



Candidatura de la ciudad de Granollers a la organización

**del XVIII Congreso
Internacional
de Ciudades
Educadoras 2026**



Granollers
CIUTAT
EDUCADORA



Ajuntament de Granollers



Granollers,
30 de enero
de 2024

SUECIA
SWEDEN
SVERIGE

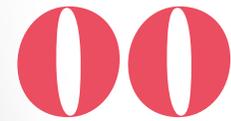
Candidatura de la ciudad
de **Granollers** a la organización
del XVIII Congreso Internacional
de Ciudades Educadoras 2026

Índice



- 00** INTRODUCCIÓN / P. 4
 - 01** TRAYECTORIA COMO CIUDAD EDUCADORA / P. 14
 - 02** TEMA DEL CONGRESO / P. 22
 - 03** COMITÉ CIENTÍFICO / P. 36
 - 04** PROYECTOS DE LA CIUDAD / P. 48
 - 05** IMPLICACIÓN DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES / P. 66
 - 06** IMPLICACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL / P. 70
 - 07** PARTICIPACIÓN CON OTRAS CIUDADES / P. 76
 - 08** EL FÓRUM DE LOS JÓVENES / P. 80
 - 09** LOS ESPACIOS Y LAS INSTALACIONES / P. 88
 - 10** FORMATO DEL CONGRESO P. 98
 - 11** MODELO DE SOSTENIBILIDAD DEL CONGRESO / P. 104
 - 12** REDES / P. 114
 - 13** EVENTOS INTERNACIONALES / P. 120
 - 14** COMUNICACIONES / P. 130
 - 15** ALOJAMIENTOS / P. 134
 - 16** PRESUPUESTO / P. 140
 - 17** GRANOLLERS, CIUDAD ACOGEDORA / P. 144
- CARTA DE ALCALDÍA / P. 149
- ADHESIONES / P. 153
- MAKING OF / P. 157





INTRODUCCIÓN

**Esta es
nuestra
historia**



INTRODUCCIÓN

Una ciudad nos empuja. Y nos hace tomar la decisión de presentar la candidatura para la organización del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras que se celebrará el 2026.

Lo hacemos desde la responsabilidad y el compromiso. Con el trabajo hecho. Habiendo realizado los estudios de viabilidad correspondientes. Y con el apoyo de otras administraciones, otras ciudades y de varias instituciones del país.

En sus manos, tienen una propuesta. La propuesta de candidatura de la ciudad de Granollers. Pero esta no es solo una propuesta formal. Y en ningún caso ha sido el resultado material de una reflexión política de un par de semanas, de un cálculo de oportunidades, o de una estrategia de “marca” de ciudad.

Todo lo que leerán desde este momento y hasta la última palabra es el fruto, el producto de un largo trabajo, de muchas complicidades, de una decidida y tozuda apuesta por unas prioridades y no otras, y de una mirada hacia la transformación de la ciudad desde unos valores determinados. Es el trabajo constante y tenaz, muchas veces poco visible, de muchas y muchas personas convencidas de la utopía hacia la cual quieren avanzar.

Este texto va impregnado de sueños y deseos. Va cargado de voluntades, pero también de compromisos. De un trabajo que viene de lejos. De un proyecto de ciudad maduro.

Y se escribe con mucha ilusión, pero teniendo los pies en el suelo. Muy conscientes de quién somos, qué representamos, qué podemos ofrecer y cómo lo podemos hacer.



Las palabras irán, esperamos que de manera precisa, explicando:

La trayectoria de la ciudad dentro del Movimiento de Ciudades Educadoras, desde sus orígenes.

La implicación de la organización municipal y muy especialmente de la ciudadanía (ya tenemos voluntarios que nos han expresado su deseo de participar).

La participación y el apoyo de las otras ciudades que conforman el área urbana de Granollers y de los pueblos y ciudades de la comarca del Vallès Oriental.

Los espacios que acogerán el congreso para que este se pueda celebrar con la máxima comodidad y en un entorno amable, acogedor y con la tecnología necesaria.

El modelo de sostenibilidad del congreso.

Las comunicaciones con la ciudad y su oferta hotelera.

Y todos los otros requerimientos que las bases prevén.



.....

Es el fruto, el producto de un largo trabajo, de muchas complicidades, de una decidida y tozuda apuesta por unas prioridades y no otras, y de una mirada hacia la transformación de la ciudad desde unos valores determinados

.....



También leerán la experiencia de la ciudad en la organización de acontecimientos nacionales e internacionales y las características de una ciudad que desde hace muchos años se llama de ella misma:

“GRANOLLERS, VILLA ABIERTA, CIUDAD EDUCADORA”.

Esperamos y deseamos que en las palabras de cada apartado se puedan escapar por algunas rendijas todas las emociones de que van acompañadas. Y que ustedes las puedan sentir. Palabras que escribimos con la responsabilidad de transmitir el anhelo de muchos ciudadanos y ciudadanas de Granollers que nos hacen confianza.





Ponemos palabras a sus ilusiones. Las ilusiones de una ciudad pequeña. Tan pequeña como lo son la mayoría de las que forman nuestra Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Creemos que es bueno y saludable para cualquier organización, conocer y atender la diversidad de sus miembros. Y pensamos, perdonen el atrevimiento, que justamente Granollers puede, modestamente, representar esta mayoría.

Sabemos que en el supuesto de que esta propuesta ganara la confianza del Comité



Ejecutivo, seríamos la primera ciudad “pequeña” que organizaría un congreso internacional. Les puede parecer una osadía, un acto de valentía, quizás una quimera. Pero les tenemos que decir que lo hacemos:

Porque tenemos una larga trayectoria de trabajo, compromiso y responsabilidad, plenamente contrastada, con la Asociación.

Porque asumimos las responsabilidades que se derivan y contamos con el apoyo de otras administraciones que comparten el proyecto, las voluntades, las ideas y también quieren compartir los recursos necesarios para hacerlo posible.

Porque tenemos una propuesta de tema, con el que queremos abordar algunos de los retos más significativos que tienen nuestras ciudades. Y porque estas preguntas, estos retos los estamos trabajando en una red temática de la RECE (red española) que coordinamos y en la cual participan otras 30 ciudades del estado.

Porque el tema para el congreso y los contenidos que les proponemos lo hemos trabajado con un comité científico formado por personas de gran valía intelectual y reconocimiento académico que a su vez están

muy vinculadas al movimiento de Ciudades Educadoras.

Porque nos sentimos empujados por la ciudad entera que nos dice: estamos preparados, ha llegado el momento.

Porque estamos seguros que con la experiencia que hemos ido acumulando lo PODEMOS HACER BIEN. Y LO HAREMOS BIEN.

Porque la diversidad cuenta. Y quizás AHORA es el momento que una ciudad pequeña organice el Congreso Internacional de Ciudades Educadoras de 2026.

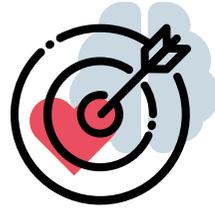
Y porque somos una ciudad que forma parte de la *RECE, la Red Española de Ciudades Educadoras, la más numerosa de la *AICE. Pero que a pesar de ser la más numerosa solo ha organizado un congreso internacional, concretamente el XIII, en 2014 en Barcelona. Pensamos que esta cuestión de alternancia y de representatividad también hay que considerarla.

.....

En Granollers queremos organizar un congreso con ALMA.

.....





En Granollers queremos organizar un congreso con ALMA. Y lo queremos hacer, como lo hacemos siempre, con la gente de la ciudad. De hecho y como les hemos comentado anteriormente, ya lo estamos haciendo, porque en la preparación de este mismo dossier, están interviniendo ciudadanos y ciudadanas de todos los barrios de la ciudad, de varias comunidades culturales y de varias generaciones. Todos y todas con ganas de contribuir a hacer posible el éxito de esta candidatura.

Y contamos naturalmente también con toda la organización municipal que aborda de manera transversal los diferentes ámbitos que promueve esta candidatura. Es con sus conocimientos y experiencias que hemos escrito algunas de estas páginas.

.....

Este texto va impregnado de sueños y deseos. Va cargado de voluntades, pero también de compromisos.

.....

A medida que irán leyendo se encontrarán algunos objetivos que se van repitiendo en cada apartado y que constituyen el modelo sobre el cual construimos toda la propuesta:

La voluntad de crear unos espacios muy pensados para que el encuentro sea agradable.

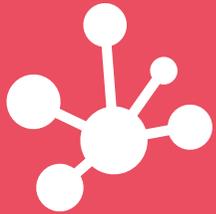
Un modelo de diálogo con los participantes que va más allá de los días exclusivos de la celebración del congreso que proponemos para mayo de 2026, y que se amplían con propuestas los meses anteriores y posteriores. Nos gustaría que los participantes vinieran muy pensados y con las maletas llenas de preguntas.

Promover de manera especial la participación de jóvenes y de niños.

Abordar aspectos relevantes en la vida de nuestras ciudades y de su futuro, a través de los contenidos que planteamos. Y hacerlo de manera rigurosa.

Y las ganas de crear un clima en la ciudad entera y en el ánimo de los participantes que permita disfrutar de una experiencia memorable por parte de todos y todas.





“Los hombres no son islas”

Este es el título de la última obra publicada por el desgraciadamente desaparecido Nuccio Ordine. El libro recoge varios relatos que siguen el hilo de esta idea, de este verso que él toma del poeta irlandés John Donne: “**Los hombres no somos islas**”.

Estamos de acuerdo con la imagen que nos ofrece, pero a la vez consideramos que las ciudades tampoco lo son. **Las ciudades tampoco son islas.** Sabemos cada vez más de las interdependencias y de las necesarias redes para aprender, para compartir, para establecer mecanismos de apoyo y de eficiencia. De redes como la de la AICE que formamos más de 500 ciudades de todo el mundo que se reúnen con la voluntad de trabajar en la línea que dibuja nuestra carta.

Y los congresos son precisamente el momento, el tiempo y el espacio donde tomamos más conciencia de quién somos, de la importancia de construir conocimiento, de compartir experiencias, de hacer camino **JUNTOS**.

No piensen que esto es una anécdota. Bien al contrario. Consideramos que cuando una ciudad quiere organizar un congreso internacional, como es nuestro caso, tiene que ponerlo sobre la mesa y reflexionar sobre **quienes somos, qué nos une y sobre todo qué valores y qué ideas nos mueven.**

Y tiene que tenerlo muy presente cuando formula su propuesta. Nosotros, como pueden observar, no lo obviaremos.



Los congresos para nuestra organización son el momento de encarar nuevos o viejos retos, de definir nuevas estrategias. Son momentos para el conocimiento, para el diálogo. Para compartir ideas, proyectos y programas. Son momentos de conexión. De identificarnos con unos principios y unos valores. De sentirnos que formamos parte de una organización. Y de conocer y reconocer que juntos nos puede ir mejor mejor.

Los congresos expresan y muestran al mundo quién somos, qué queremos, qué nos mueve. Un magnífico espacio de encuentro y de intercambio.

Granollers tiene una larga experiencia en la preparación de encuentros y de intercambios. De hecho, el más popular de los encuentros, empezó casi hace mil años y se repite cada semana del año. Nuestro mercado está documentado desde el año 1040. Esto quiere decir que las plazas y calles de Granollers cada jueves (con poquísimas excepciones) han sido el espacio que ha acogido y acoge cada semana a compradores y vendedores. Personas que, venidas de todas partes llevaban y llevan sus mercancías para vender, y compradores que venían y vienen cada semana a Granollers para comprar.



Forma parte de nuestro espíritu, aquello que los romanos decían “genius loci”. Es nuestro ESPÍRITU, “el espíritu del lugar”. Ahora quizás diríamos nuestro ADN.



En 2026 estaremos en condiciones de acoger un gran mercado. Un mercado del conocimiento, de las ideas, de las palabras, de las experiencias y de los proyectos. Estaremos en condiciones de acoger el XVIII Congreso Internacional de Ciudad Educadoras.

Tenemos el apoyo de otras administraciones, de otras ciudades y de muchas instituciones de nuestro país. Tenemos los espacios y las condiciones necesarias. Y tenemos el deseo y las



ganas, muchas ganas de hacerlo. Muchas ganas de acogerlos en Granollers.

Pero sobre todo tenemos una ciudad que nos empuja a hacerles llegar esta propuesta. Ojalá merezca su confianza.

TESTIMONIO

.....

Raimon Raga

Maestro de la Escola Municipal Salvador Llobet



Somos una ciudad abierta, dinámica y emprendedora. Una ciudad VIVA a la que le gusta invitar y tener gente en casa.

Nos gusta acoger reuniones, campeonatos deportivos, congresos, festivales.

Somos gente de FIESTA. De compartir, de hacer el camino juntos, de aprender y de enseñar.

Y esto no es de ahora. Esto viene de lejos. Hemos sido y somos lugar de ENCUENTRO. Para mucha gente. Y para hacer muchas cosas.

Convencido que la educación es CLAVE en la transformación de las ciudades estoy seguro que la celebración del XVIII Congreso Internacional de Ciudades Educadoras en Granollers significará para la ciudad una importante aceleración en sus propios proyectos.

Y que gracias a los trabajos que desarrollaremos, podremos disponer en el futuro de nuevas herramientas para afrontar los nuevos retos que tenemos y que el mundo nos plantea.

Somos una ciudad pequeña, pero ya hemos hecho cosas muy grandes.

Estamos preparados y con muchas ganas. Lo haremos bien..

Hacednos confianza.

Pietat Sanjuàn

Exconcejala de Educación
de Granollers
(2003-2015)

Josep Pujadas

Excalde de Granollers
(1986-1992)
(1996-1998)
(1999-2004)

Conce Acedo

Exconcejala de Educación
de Granollers
(1991-2003)

Josep Mayoral

Excalde de Granollers
(2004-2022)

Francesc Arolas

Exconcejala de Educación
de Granollers
(2015-2023)





01

TRAYECTORIA COMO CIUDAD EDUCADORA

Esto viene de lejos

01

TRAYECTORIA COMO CIUDAD EDUCADORA

Muchas personas desde hace mucho tiempo han construido un modelo de ciudad donde el hecho educativo es absolutamente relevante. Juntas han generado una cultura, una manera de hacer que se contagia. La mirada de ciudad educadora es hoy presente en prácticamente todos los ámbitos políticos, sociales, culturales y económicos de la ciudad y naturalmente en el diseño de sus espacios públicos. Y esta mirada es patrimonio de toda, toda, la ciudad.

Esta estrategia de ciudad enfocada a la educación se fue manifestando en una rica y diversa red de entidades de todo tipo. En la mayoría de los casos, la función educadora fue su principal razón de ser.

En 1973 Edgar Faure en el informe de la UNESCO "Aprender a ser" conceptualizó la idea de ciudad educadora. Nuestra ciudad, como muchas otras, ya había creado entidades, asociaciones y proyectos, que trabajaban en este sentido, en esta idea.

1877



Fue así, por ejemplo, que en 1877 se fundó la Asociación Coral Amigos de la Unión. Esta asociación no nació solo con una voluntad de entretener a los jóvenes de la ciudad sino que tenía en su propósito fundacional una profunda vocación educadora.

1920



Ante la necesidad de tener personal técnico bien preparado un grupo de empresarios de la ciudad creó la Escola Municipal de Treball, una escuela de formación profesional.

1928



Se creó la Agrupación Excursionista. Sus fundadores entendían la entidad como un espacio para el conocimiento, para la ciencia, para la investigación científica, para la estima del territorio y el conocimiento de sus tradiciones y costumbres.

También el 1928 se creó la Escuela Municipal de Música, el embrión del actual Conservatorio.

Por lo que hace a la trayectoria de la ciudad de Granollers dentro del movimiento de ciudades educadoras tenemos que decir que empieza desde su mismo origen.

De 2007 a 2011 lideramos la red "Ciudad Educadora y Cultura de Paz" de la red española.

En 2007 fuimos elegidos por la Asamblea de la Red Española (RECE) para llevar su coordinación y ser la sede del noveno encuentro que se había de celebrar en 2009 .



IX TROBADA DE LA XARXA ESTATAL DE CIUTATS EDUCADORES
IX ENCONTRO DE LA RED ESTATAL DE CIUDADES EDUCADORAS
HIRI HEZITZAILEEN ESTATUKO SAREAREN 9. TOPIAKETA
IX ENCONTRO DA REDE ESTATAL DE CIUDADES EDUCADORAS
granollers2009

Organizamos el IX encuentro estatal de la RECE



1990

Granollers participa activamente en el primer Congreso celebrado en Barcelona con la presentación de diversas experiencias.

1994

En 1994 cuando se crea la Asociación Internacional, Granollers formaliza su adhesión como miembro activo y responsable.

Desde este momento Granollers ha participado activamente en congresos internacionales, encuentros estatales, y también en diversas redes de la red española.

2007

2008

En 2008 fuimos escogidos en el Congreso de Sao Paulo como miembros del Comité Ejecutivo y hemos ido renovando la confianza de esta Asamblea de manera sucesiva los años 2012, 2016 y 2022.

2009





En 2017 Granollers acogió la Asamblea de la Asociación. Participaron representantes de 75 ciudades de 12 países distintos.



Participación en el Congreso de Andong.



Encuentro de la Comisión de seguimiento de la RECE en Granollers.

2010

En 2010 el segundo Plan Estratégico de la ciudad definía su visión de futuro con las tres palabras siguientes:

“Granollers ciudad educadora”

2017

En 2017 Granollers acogió la Asamblea de la Asociación. Participaron representantes de 75 ciudades de 12 países distintos.

2021

Asumimos la tesorería de la Asociación.

2022

Participación en el Congreso de Andong.

2023

Desde el mes de octubre de 2023 coordinamos la Red Temática de la red estatal española: **“Educación y cultura: estrategias para la construcción de ciudad/comunidad y desarrollo del pensamiento crítico a la ciudadanía”** de la cual forman parte estas

30 ciudades



Barcelona
 València
 Bilbao-Bilbo
 Zaragoza
 Avilés
 Vitoria-Gasteiz
 San Sebastián-Donosti
 Tarragona
 Lleida
 Girona
 Quart de Poblet

Castelldefels
 Xàtiva
 Prat de Llobregat
 Illescas
 Olot
 Tomelloso
 Vila-Real
 Maó
 Silla
 Barakaldo
 Viladecans

Castell d'Aro, Platja d'Aro, S'agaró
 Ibi
 Sant Cugat del Vallès
 El Prat de Llobregat
 Sant Feliu de Llobregat
 Manlleu
 Gijón
 Santa Perpètua de la Mogoda
 Rivas Vaciamadrid

Y el 30 de Enero de 2024 presentamos la candidatura a la organización del XVIII Congreso de la AICE de 2026.

Esta, como pueden ver, ha sido una trayectoria intensa y comprometida. Una trayectoria a la que nos gustaría poder sumar la organización y celebración de un Congreso Internacional.

Algunas publicaciones

ESPAI OBERT

Granollers, Ciutat Educadora

Reva Serra i Soler

La ciutat és arquitectura, història, urbanisme, art, comerç, sociologia, moda, espectacle. La ciutat és també els barris, els jardins, els museus o els centres del lleure, d'esport, de cultura o d'intervenció. Per als estudiant, l'espai obert és per als nens i per als joves, tota la ciutat és una bona escola.

Amb aquestes paraules es presenta el I Congrés Internacional de Ciutats Educadores celebrat enguany, els dies 26 al 30 de novembre, al Palau de Congressos de Montjuïc de Barcelona.

Ha estat organitzat per l'Ajuntament de Barcelona i presidit pel seu alcalde, Pasqual Maragall, en "tota intimitat i en la claredat. A més, s'hi comptà amb la presència de Maria Mata, regidora d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona i els representants de l'UNESCO, del Consell d'Europa, del Ministeri d'Educació i Ciència i de la Generalitat de Catalunya.

L'objectiu principal del Congrés ha consistit en la presentació i el debat d'experiències educatives realitzades en diverses ciutats de tot el món. Aquestes realitzacions educatives provenien fonamentalment dels àmbits formal i no formal (escola i fora escola), i eren presentades per les ciutats en forma de vídeo, en el si de quatre comissions que agrupaven els temes següents:

- "Escola, Treball, Societat"
- "L'Espai, Així, Participació"
- "Canviament de la ciutat"
- "Vells i nous llenguatges"

L'aportació teòrica sobre el concepte de Ciutat Educadora en el Congrés ve essent manlles tades a través de quatre conferències:

- "Per que parlem de ciutats educadores?", a càrrec de Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona.
- "La ciutat com a escenari", a càrrec de la senyora Sanchez, professora d'urbanisme de la Universitat de Colúmbia.
- "Recursos educatius de la ciutat", a càrrec del professor Affierri de la Universitat del Turí.
- "El multiculturalisme en la ciutat", a càrrec del senyor Rosalind Castro, professor de l'Escola de Belles Arts de París.

A l'acte hi van participar 63 ciutats permanents a 21 estats. Els interlocutors han estat persones

I CONGRÉS INTERNACIONAL DE CIUTATS EDUCADORES

BARCELONA 26-30 DE NOVEMBRE
14-16 DE DESEMBRE DE 2007

CIUTATS ADHERIDES:

Alican	Manresa
Alzira	Matxo
Barcelona	Mollet del Vallès
Badajoz	Mérida
Batlo	Niech
Bilbao	Oporto
Birmingham	Palma de Mallorca
Bolonya	París del Vallès
Budapest	París
Osaka	Praga
Calvià	Reims
Cerdanyola del Vallès	Rotterdam
Còrdova	Sabadell

Granollers lidera les ciutats educadores

Granollers Informa | BUTLLETI MUNICIPAL DE GRANOLLERS | JUNY DE 2009

Més de 500 persones han participat en la IX Trobada de la Xarxa Estatal de Ciutats Educadores (RECE) que s'ha celebrat a Granollers. Durant tres dies la ciutat ha estat capital de l'educació, un espai de debat, reflexió i posada en comú de projectes i experiències. Conferències i diàlegs amb personalitats del món educatiu, amb l'assistència entre d'altres de: Lluís Bassat, fundador de l'empresa Bassat, Digby & Mather, Miquel Àngel Santos Guerra, professor de la Universitat de Màlaga; Joan Majó, enginyer industrial, empresari i polític; Paz Fernández, alcaldessa de Gijón; Jorge Wagensberg, director de CosmoCaixa; Milagros Pérez Oliva, periodista; Josep M. Llop Torné, arquitecte i urbanista; Jerónimo Saavedra, alcalde de Las Palmas de Gran Canaria i Angélica Salvo, filòsofa.

D'altra banda han destacat les presentacions de les conclusions de les diverses xarxes temàtiques amb què compta la RECE que durant aquests dos últims anys (2007-2009) han estat coordinades per la ciutat de Granollers. N'és un exemple la xarxa "Educació, cultura de pau i construcció democràtica" liderada per la nostra ciutat.

Els participants a la IX Trobada han pogut conèixer la ciutat a través d'uns itineraris i de la festa mediterrània amb un tast de la Festa Major de Blancs i Blaus que es va reproduir a Roca Umbert i que va servir per promoure la cultura popular i tradicional de Granollers.

Posar l'educació en el centre de l'atenció política és condició per a la qualitat d'una ciutat que educa i aprèn. Aquesta és una de les principals conclusions de la Trobada i que deixa la porta oberta a continuar treballant en la línia que l'educació és l'eix transformador de la ciutat.

La IX Trobada de la Xarxa Estatal de Ciutats Educadores a Granollers ha deixat una empremta en forma de cançó, una idea nascuda com a proposta de la comissió ciutadana de la RECE amb música de l'Alex Martínez i lletra d'Eulàlia Canal. La cançó està interpretada per Gerson Gelabert i Ivette Nadal, i coordinada per Josep Vila, director de la coral Amics de la Unió.

Granollers

Venim d'enllà, som lloc de pas, tenim vestigis dels romans, i un mercat molt important.

Porxada i Pedra de l'Enxanc, castells humans i un passeig fluvial, sempre anem cap endavant,

batut de llengües i colors, batec d'artistes, trobadors, i la Miya Marató.

Granollers és molt més que carrers i carrers. Granollers és la gent d'un racó de món on és benvingut tothom i ens encanta ser d'on som Granollers, Granollers, Granollers.

Som del Vallès la capital, bressol de penyes i entitats, i de l'hàndbol pioner,

orquestrès, música i corals per celebrar els bons instants i gaudir-nos tots plegats.

Granollers ...

Tenim carrers emmurallats ventall d'esports, seu de les arts, fires i actes culturals.

Quan clou l'agost, Festa Major, és temps de raures i emocions, Blancs i Blaus són el pulmó.

Granollers és un bon lloc on fer amics i fer canis, on sentir que pertanyem i gaudir som ciutadans de l'univers.

Granollers ...

AJUNTAMENT DE GRANOLLERS

L'OMIC fa una campanya de control dels aliments

L'Oficina Municipal d'Informació al Consumidor està realitzant una campanya de control dels aliments per tal de conèixer les condicions higièniques i sanitàries en què es posen a la venda.

L'objectiu és que arribin als consumidors en bones condicions i implantar un programa de control sistemàtic per garantir uns aliments sans.

La campanya preveu també defensar els drets dels consumidors i col·laborar amb els botiguers per oferir un millor servei, i també detectar els establiments que incumplem la normativa legal.

La durada de la campanya és de sis mesos i seran controls, pràcticament, la totalitat d'establiments alimentaris de la ciutat, inclosos els bars i restaurants.

Un inspector de Sanjament i Consum realitzarà una visita a cadascun dels establiments i informarà el venedor dels aspectes que incomplem i la forma de corregir les possibles deficiències. S'obrirà expedient solament en els casos que puguin representar un risc imminent per a la salut pública.

Es farà una segona inspecció dels establiments que incumplem alguna norma sobre les condicions dels aliments i si continua sense corregir-se algun aspecte que comporti frau o perill s'obrirà expedient administratiu.

L'OMIC vol protegir el consumidor i ajudar el venedor a complir la normativa.

Consells per a les rebaxes

L'OMIC ha editat un full informatiu en què detalla alguns dels consells que s'han de tenir en compte per anar a comprar durant l'època de les rebaxes. Aquesta època comença des del 7 de gener fins al 20 de febrer, segons l'Oficina Municipal d'Informació al Consumidor.

Els consumidors han de tenir present que s'ha de mirar la qualitat del producte i no només el preu.

No és convenient entrar a la botiga la factura o el tiquet guardats durant un temps, ja que es té més control de la seva compra.

L'etiquetat ha de portar la composició, el tractament i el nom del fabricant del producte.

S'ha d'exigir la garantia en tots tipus d'electrodomèstics i informar-se que el baix preu no està motivat perquè s'ha deixat de fabricar, atès que podria comportar problemes amb els recanvis.

Els preus han d'estar marcats en totes i cada un dels articles exposats als aparadors i a l'interior dels establiments.

No cal pagar la factura o el tiquet guardats durant un temps, ja que es té més control de la seva compra.

Granollers s'adhereix al grup de Ciutats Educadores

Granollers va participar a finals de novembre en el primer congrés de Ciutats Educadores, impulsat per l'Ajuntament de Barcelona i cobrat a la Ciutat Contal el passat mes de novembre. El Congrés va comptar amb la participació de 7 ciutats d'Europa, Amèrica, Àfrica i Àsia.

El objectiu són facilitar l'intercanvi i la difusió d'experiències en el complex món educatiu, promoure una informació ciutadana més complexa i utilitzar els recursos educatius i crear un banc de dades d'experiències educatives que siguin punt de referència i eina per realitzar cursos i intercanvis posteriors.

La Bicicleta

Al primer congrés es van analitzar diverses experiències que han contribuït al desenvolupament dels valors cívics en el marc de la democràcia i la solidaritat.

L'Ajuntament de Granollers va presentar el programa radiofònic "La Bicicleta" dins la comissió de vells i nous llenguatges. El programa i enet Radio 7 Vallès està realitzat per un grup d'adultes i mestres de l'escola municipal Salvador Llobet.

L'Hospital de Granollers llança una guia per facilitar el contacte i el coneixement del centre i perquè puguin fer un millor ús dels serveis.

La guia conté informació sobre els dies i els deans dels usuaris una breu història de l'Hospital, informació sobre les modalitats d'ingressos, els documents necessaris i les despeses que van a càrrec de les assegurances.

Finalment es detallen els serveis d'atenció i d'altres que pot utilitzar el malalt, i també el funcionament i el districte de cadascun d'ells.

Servei de biblioteca

Recentment l'Ajuntament ha posat en marxa un servei de biblioteca al malalt, prestat

L'Hospital de Granollers ha editat una guia de serveis per als usuaris del centre

per les biblioteques Francesc Turada i Joan Camps, per facilitar l'accés de les persones ingressades a la lectura.

S'ha confeccionat un catàleg amb diferents tipus de gèneres, preferentment dels usuaris una breu història de l'Hospital, informació sobre les modalitats d'ingressos, els documents necessaris i les despeses que van a càrrec de les assegurances.

Finalment es detallen els serveis d'atenció i d'altres que pot utilitzar el malalt, i també el funcionament i el districte de cadascun d'ells.

Les biblioteques de la ciutat presten alternativament aquest servei dins el centre hospitalari facilitant els llibres.

Un malalt de l'Hospital potes aprofitar les llibreries estades al centre per llegir. (Foto: P. Espanilla)



Asamblea de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras

Los días 23 y 24 de marzo de 2017 en el Teatro Auditorio de Granollers se celebró la Asamblea General de Ciudades Educadoras con la participación de 75 ciudades de 15 países. Los representantes de los municipios pudieron escoger diferentes itinerarios para conocer experiencias educadoras de Granollers: una ruta para ver el trabajo de recuperación de memoria histórica; una visita al barrio de Sota el Camí Ral de la mano de los mismos vecinos; la expresión del arte urbano en murales en la ciudad, y el conocimiento de proyectos y entidades vinculadas a la cultura popular y tradicional. Estos itinerarios fueron muy bien valorados por los asistentes, que también participaron en los diálogos y conferencias. El diálogo entre Emilia Sáiz, secretaria general adjunta de CGLU, y el alcalde de Granollers, Josep Mayoral, que defendieron el papel de las ciudades y de la ciudadanía en la construcción

de la sociedad. Federico Mayor Zaragoza, exdirector general de la UNESCO y presidente de la Fundación Cultura de Paz, pronunció la conferencia “Ciudad y educación” y defendió el papel de las ciudades en la construcción del mundo y destacó el empoderamiento de las mujeres que, según él, anteponen el diálogo para resolver los conflictos. El último diálogo fue entre la alcaldesa de Badalona, Dolors Sabater, y el alcalde de Granollers, Josep Mayoral, que coincidieron en la necesidad de implicar a la ciudadanía en el gobierno local.





02

TEMA DEL CONGRESO

Un tema, tres ejes

02

TEMA DEL CONGRESO

Cada congreso se articula, como saben, a través de un tema, sobre el cual se promueve:

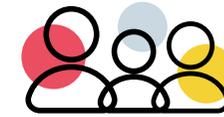
La reflexión

El diseño de nuevas estrategias

El análisis de las metodologías de los modelos empleados

La socialización de experiencias

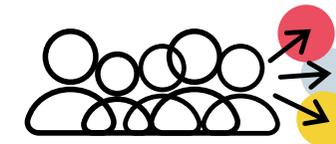
Para elaborar la propuesta sobre el tema del XVIII Congreso, que ahora presentamos, primeramente les contaremos los pasos que hemos seguido.



El primer paso fue constituir un grupo consultivo formado por técnicos y técnicas de varios servicios de nuestra organización.



A este grupo le pedimos que elaborara una lista de retos que a su parecer deben afrontar las ciudades en la actualidad y en el futuro próximo. Naturalmente cada reto tenía que estar justificado en base a algunos datos objetivos.



Una vez dispusimos de este listado invitamos a otras personas, tanto de la organización municipal como de la sociedad civil, para que priorizaran y acabaran definiendo los que consideraban como los tres RETOS más relevantes.

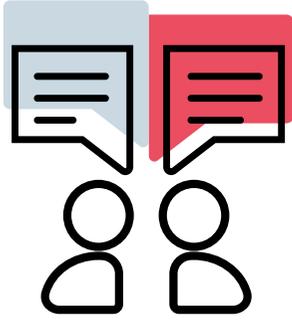
Estos fueron los tres retos que se consensuaron:



1 Primer reto

La complejidad de las ciudades

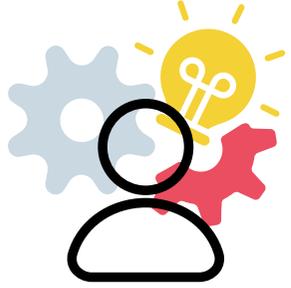
Las ciudades son cada vez más diversas y plurales. Contienen más comunidades en su interior. **Y necesitan políticas de inclusión para que nadie se quede fuera y todo el mundo pueda seguir construyendo la comunidad que nos incluye a todos y a todas, la ciudad misma.**



2 Segundo reto

Sociedades polarizadas

Con poca capacidad crítica para afrontar una información agobiante y una avalancha de mensajes que se mueven a través de las redes y operan en el sentido contrario, con la voluntad de crear escenarios maniqueos: los buenos y los malos, los míos y los otros. **Es necesario más que nunca promover nuevos escenarios y, sobre todo, nuevas acciones que promuevan la formación para desarrollar pensamiento crítico capaz de hacernos auténticamente libres.**



3 Tercer reto

Capacidades creativas

El conjunto de la ciudadanía es poco consciente de sus necesidades culturales y sobre todo de sus capacidades creativas. La creatividad es entendida por muchos como una cosa ajena, que no tiene nada que ver con ellos/as. **Una creatividad absolutamente necesaria para generar talento social, personal y colectivo. Necesitamos una ciudadanía creativa, generadora de más recursos y estrategias. Que nos permita poder estar en mejores condiciones de afrontar los retos de futuro.**

Este primer documento lo trasladamos al comité científico. Con cada uno de sus miembros mantuvimos varias reuniones y añadimos sus sugerencias y sus aportaciones. Con ellos, finalmente, hemos elaborado la propuesta que presentamos con el título de:

“EDUCACIÓN Y CULTURA:
estrategias para la construcción
de la CIUDAD / COMUNIDAD
y del desarrollo de una
CIUDADANÍA CRÍTICA Y CREATIVA”

Los tres ejes que observaremos serán los siguientes:



1 Primer eje

La construcción de la ciudad/comunidad en unas ciudades cada vez más complejas.

La construcción de un “NOSOTROS” que defina el sentimiento de pertenencia libre a la ciudad.
La ciudad de todos y todas.



2 Segundo eje

El desarrollo de una ciudadanía crítica y libre para participar en la construcción del futuro de las ciudades. Formación y promoción del PENSAMIENTO CRÍTICO para adquirir herramientas contra los sectarismos, los discursos populistas y las manipulaciones informativas.



3 Tercer eje

El desarrollo de una ciudadanía creativa que tenga estrategias y herramientas para afrontar los retos de su sociedad.

Articularán

Las conferencias y diálogos en cuanto a la reflexión, al pensamiento.

La muestra de experiencias para conocer los proyectos referentes que presentan las ciudades.

Las metodologías empleadas en estas, en cuanto a la construcción y diseño de estrategias.

Las visitas de estudio, para conocer las experiencias que sobre el tema se están desarrollando en el territorio y sus protagonistas.



1 Primer eje

Ciudad/ Comunidad

Nuestras ciudades tienen ahora una mayor diversidad que la que podíamos observar hace veinte años. En estas dos últimas décadas este ha sido uno de los elementos más relevantes en cuanto a la transformación que se ha producido en los ámbitos urbanos. Unas ciudades más diversas y plurales que son contenedores de muchas comunidades: culturales, religiosas, lingüísticas... Esta diversidad es una puerta abierta a grandes oportunidades y generadora de una gran riqueza, pero a la vez es también generadora de una gran complejidad. Y también puede serlo de procesos de exclusión.

Uno de los retos que tienen que afrontar es como, desde el respeto a cada comunidad constitutiva, construimos el "NOSOTROS COMÚN", aquello que nos hace sentir que formamos parte de una comunidad que las incluye a todas, que es la ciudad. Una comunidad de la que formamos parte a través de vínculos que construimos desde la libertad. Donde la presencia y esencia del individuo es compatible con la fuerza de su vertiente comunitaria. Podríamos aquí referirnos a la palabra "ubuntu", una palabra que resume una gran idea propia del pensamiento africano. Mungi Gnomane expresa su sentido de la



manera siguiente: existe “*ubuntu” cuando la gente se une por un bien común, “el ubuntu” nos recuerda que si nos unimos somos capaces de superar los problemas y las diferencias que nos separan. Es muy sencillo: yo soy porque tú eres.

Necesitamos conocer y reconocer a los otros. Tener contacto y establecer vínculos justamente con los que no son como nosotros, con aquellos que piensan o creen diferente a como nosotros lo hacemos. Por ello se tendrán que promover espacios de diálogo, de conversación que nos permitan entender todos los mundos que viven en la misma ciudad.

En un mundo interconectadísimo a través de las tecnologías podemos observar, en cambio, que falta más que nunca el contacto personal con las personas físicas, la presencia.

Por otro lado las desigualdades crecen de manera insoportable. Desigualdades generadoras de exclusión que piden políticas que las contemplen y sobre todo actúen para reducirlas.

En estas ciudades, en nuestras ciudades, son presentes los conflictos de identidad. Y en contra de quienes pregonan sobre las identidades múltiples y sus virtudes, hay quién lo hace sobre

.....

Las ciudades son cada vez más diversas y plurales. Contienen más comunidades en su interior. Necesitan políticas de inclusión para que nadie se quede afuera y todo el mundo pueda seguir construyendo la comunidad que nos incluye a todos, la ciudad misma.

.....

los esencialismos identitarios. Algunos actúan para la mezcla, el mestizaje y la “contaminación”, mientras otros lo hacen en sentido opuesto, para preservar la “pureza de la esencia original”.

Todo lo que hasta ahora hemos mencionado confluye en el “derecho en la ciudad” de cualquier persona y colectivo. Un derecho que David Harvey considera que no es simplemente el derecho de acceso a aquello que ya existe, sino el derecho a cambiarlo a partir de nuestros anhelos más profundos.

En estas ciudades “nuevas” necesariamente conservaremos las viejas tradiciones y los viejos mitos, pero quizá es hora de, juntos, pensar que tenemos que construir nuevos mitos que nos representen a todos y a todas. Mitos que nos permitan hacer tejido comunitario.





2 Segundo eje

Ciudadanía crítica



Observamos de manera sorprendente el crecimiento de movimientos que cuestionan la evidencia científica. Cada vez hay más seguidores de estrafalarias teorías, a veces de peligrosas actitudes, como el movimiento antivacunas o “sorprendentes e ingenuas” como los terraplanistas, por ejemplo. A veces parece que la Ilustración no hubiera existido, que volvemos a los tiempos del oscurantismo.

En un artículo reciente la directora del centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Judit Carreras, citaba a Kant, y recordaba las tres preguntas: ¿Qué puedo saber? ¿Qué tengo que hacer? ¿Qué puedo esperar? Y apuntaba, trescientos años después, conocimiento, acción y esperanza son el legado ilustrado sobre el cual pensar críticamente el presente, aprender de

las heridas del pasado y reinventar un mundo que ha dejado de creer en el futuro. Continuaba exponiendo que las bases de este futuro tienen que ser la creatividad, la imaginación, reforzar solidaridades políticas y afectivas y pensar críticamente.

Necesitamos hacerlo porque nos encontramos en un momento de extrema polarización ideológica de nuestras sociedades. Convicciones, actitudes y convencimientos acríticos que hacen que muchas personas se identifiquen de manera absoluta con un grupo determinado y que no cuestionan ninguna de sus decisiones o actuaciones. Grupos que cada vez tienen más relevancia en nuestras sociedades y que actúan de manera cada vez más sectaria.

.....

Es necesario más que nunca promover nuevos escenarios y sobre todo nuevas acciones que promuevan la formación para desarrollar pensamiento crítico, capaz de hacernos auténticamente libres

.....

Otra cuestión, que no es menor, y que abona esta nueva realidad, es la información publicada y la que se difunde a través de las redes sociales. Una información que nos abrumba, que no podemos digerir, y que nos viene dirigida y cargada de manipulaciones y falsedades. Con unos medios cada vez menos libres y que actúan más como palancas al servicio de intereses económicos y que presentan algunos sesgos peligrosos, como la invisibilidad de determinados colectivos y la omnipresencia de otros.

Es así como abunda también, y no es casual, un tipo de productos audiovisuales de entretenimiento basado en los llamados programas “reality” que generan unos valores

que no podemos calificar precisamente como cívicos y como constructores de ciudadanía democrática y solidaria, sino lo contrario. Estos programas en canales de televisión y en redes presentan unos modelos que tienen como principios “primero yo”, sin importar “el cómo” para obtener el beneficio propio.

Tampoco podemos obviar la presencia e irrupción de la Inteligencia Artificial con todas las ventajas y nuevas oportunidades que se abrirán, pero también los peligros, si no existen marcos reguladores claros.

Aparentemente todo lo que tenemos en internet es gratuito. Navegamos sin ningún coste, pero pagamos el precio de los algoritmos que van personalizando los estímulos comerciales que recibimos. Y no solo comerciales.

opera aperta

Festival d'art i paraula de Granollers



**Bacus,
els sentits,
la vida**

Museu de Granollers
17 - 20 de setembre de 2020

City of Granollers
Festiu de Bacus para la defensa de la paraula i l'art
Museum of Granollers
17 - 20 de setembre de 2020





3 Tercer eje

Ciudadanía creativa



La educación hacia la creatividad siempre ha estado bastante devaluada por los sistemas educativos y la sociedad en general. Ha existido siempre un sentido utilitarista mal entendido del hecho educativo.

También ha existido una confusión conceptual de los términos innovación y creatividad. Y se ha simplificado en la idea que la creatividad es “aquello de los artistas”, como si esta capacidad no fuera propia de los seres humanos. Educar es precisamente generar capacidades, una de ellas la creatividad.

Angélica Sátiro, pedagoga y especialista en ciudadanía creativa, considera que crear es generar nuevas, más y mejores ideas. Ideas que pueden ser aplicadas en diversos campos

a través de diferentes lenguajes. Y estas ideas con valor son las que transforman y promueven cambios. La capacidad de crear y de innovar son necesarias para afrontar los retos de futuro de nuestras ciudades.

Entendemos que para generar capital social es imprescindible desarrollar la capacidad creativa de su ciudadanía. Por eso es absolutamente imprescindible atender sus necesidades culturales y educativas y promover programas para el desarrollo de sus capacidades creativas.

.....

El conjunto de la ciudadanía es poco consciente de sus necesidades culturales y sobre todo de sus capacidades creativas.

.....



Resumiendo, la propuesta de tema que presentamos para el XVIII congreso tiene el título siguiente:

**“EDUCACIÓN Y CULTURA,
estrategias para la construcción
de la CIUDAD / COMUNIDAD y
del desarrollo de una CIUDADANÍA
CRÍTICA Y CREATIVA”**

Que se despliega en tres ejes:

- 1 La construcción de la ciudad/comunidad en unas ciudades cada vez más complejas.**
- 2 El desarrollo de una ciudadanía crítica y libre para participar en la construcción del futuro de las ciudades.**
- 3 El desarrollo de una ciudadanía creativa que tiene estrategias y herramientas para afrontar los retos de su sociedad.**

.....

Necesitamos conocer y reconocer a los otros. Tener contacto y establecer vínculos justamente con los que no son como nosotros, con aquellos que piensan o creen diferente a como nosotros lo hacemos.

.....

Habrán observado que el proceso que hemos seguido hasta llegar a la formulación final nos permite afirmar que no se trata de una propuesta que surge de una intuición, de una inspiración repentina. Bien al contrario, como han podido ver se trata de un planteamiento maduro, trabajado con rigor y que pensamos que conecta perfectamente con algunos de los grandes retos que nuestras ciudades tienen que abordar en el presente y en el futuro.

Observamos el congreso como una magnífica herramienta de trabajo, una oportunidad para

.....

En estas ciudades son presentes los conflictos de identidad. En contra de quienes pregonan sobre las identidades múltiples y sus virtudes, hay quién lo hace sobre los esencialismos identitarios.

.....

encontrar algunas respuestas y propuestas que nos puedan ser útiles y, naturalmente, hacernos más preguntas.

Así mismo, y como ya hemos apuntado anteriormente en el capítulo 1, estamos trabajando con 30 ciudades en una red temática española. Se trata de una red que coordinamos desde Granollers con el apoyo de varias universidades catalanas y de algunos miembros del Comité Científico.

Sus trabajos se están iniciando actualmente y acabarán en octubre de 2025, con la posibilidad de prorrogarlos hasta 2027. Ello quiere decir, en la práctica, que los contenidos del tema que les proponemos para el congreso ya lo estamos trabajando actualmente.

No es un hecho casual. Bien al contrario. Así lo diseñamos cuando decidimos que nuestra ciudad quería presentar esta candidatura.

Estamos convencidos que esta red será una herramienta de conocimiento importantísima al servicio del XVIII Congreso.

.....

Por otro lado nos encontramos en un momento de extrema polarización ideológica de nuestras sociedades. Apuntamos siempre a posiciones maniqueas: “los míos, los buenos” y “los malos, los otros.

.....

El tema y los ejes que proponemos se relacionan directamente con los artículos de la CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS siguientes:

3 – DIVERSIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN CULTURAL

4 – ACCESO A LA CULTURA

5 –DIÁLOGO INTERGENERACIONAL

6 – CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO

7 – ACCESO A LA INFORMACIÓN

10- IDENTIDAD DE LA CIUDAD

17- INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

Esta es nuestra propuesta. Una propuesta que pensamos es adecuada y oportuna en los contextos social, político y económico en que vivimos y viviremos en los próximos años.

TESTIMONIO

.....

Vanessa Jiménez

Profesora de
Arte Contemporáneo
de la Universidad Popular



Granollers ha vivido una transformación importantísima en estas dos últimas décadas, como lo han hecho la mayoría de ciudades del mundo.

Hemos cambiado la composición de nuestra población de manera significativa. Ahora somos mucho más diversos. En Granollers convivimos personas de 106 nacionalidades. Personas que hablamos más de 50 lenguas diferentes.

No podemos obviar, pero, que también la ciudad ahora es más compleja. Tenemos nuevos riesgos. Tenemos que actuar para conseguir que la ciudad pueda ser percibida por parte de todos y todas como la “NUESTRA”. Sin exclusiones de ningún tipo.

Es por eso que valoro muy positivamente las propuestas sobre el tema y los ejes del Congreso de Ciudades Educadoras de 2026.

Estoy muy animada a participar para poder contribuir a su éxito. Nos hemos remangado las mangas de la camisa. Estamos trabajando para hacerlo posible.

Cuenten con nosotros.





03

COMITÉ CIENTÍFICO

Conocimiento selecto

03

COMITÉ CIENTÍFICO

A pesar de que no es habitual, en el momento de elaborar lo que están leyendo, la presentación de la candidatura, Granollers ya ha constituido su Comité Científico.

Este comité nos está orientando y asesorando en los trabajos de la red temática que estamos coordinando con ciudades españolas y en los trabajos de diseño de contenidos del XVIII Congreso Internacional de Ciudades Educadoras.

Lo estamos haciendo porque consideramos que es oportuno tener su conocimiento y experiencia para poder:

Definir con claridad el marco teórico del tema que les presentamos para el congreso.

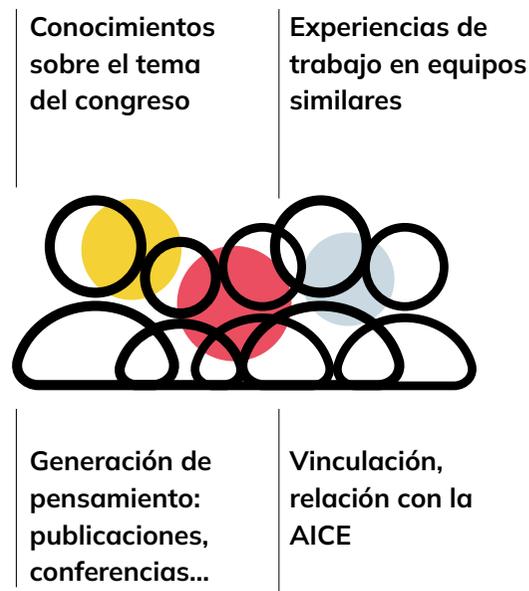
Diseñar los ejes que consideramos que tienen que vertebrar el ámbito de reflexión y también el de las experiencias que se tendrán que presentar.

Compartir y consensuar el modelo de formato de las ponencias, de los diálogos, de los informes y de las publicaciones.

Generar cuestiones que se consideran pertinentes para promover el estímulo hacia la reflexión, el pensamiento y las propuestas.

Elaborar una lista de retos que, en el ámbito del tema del congreso, deberán asumir en el presente y en el futuro nuestras ciudades.

Para formar el Comité Científico hemos establecido unos criterios que deberían cumplir sus miembros:



Todas y cada una de las personas que forman el Comité Científico que ahora les presentamos reúnen estos criterios:



**Joan Manel
del Pozo**

- Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Profesor titular de Filosofía de la Universidad de Girona.
- Vicerrector de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Universitat de Girona (2000-2002).
- Coordinador del Estudio de Filosofía (1996-2000).
- Tutor de Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya de 1995 a 2006.
- Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Catalana de Filosofía desde 2002.
- Miembro del Grupo de Investigación Consolidado de la Generalitat "Grupo de Investigación de Filosofía de la Cátedra Ferrater Mora" (Núm. de expediente: 2014 SGR 1657).
- Miembro del Observatorio de Ética Aplicada a la Intervención Social, del Campus Arnau de Escala, desde 2004. Es el director desde junio de 2013.
- Síndico de la Universidad de Girona a propuesta del rector y por acuerdo del Consejo Social.
- Primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Girona de Participación, Información y Relaciones Ciudadanas (1995-99), Educación (1999-2003) y Presidencia y Educación (2003-06).
- Consejero de Educación y Universidades de la Generalitat de Cataluña (mayo-noviembre 2006).

Ha sido y es una persona referente a nuestra organización. Ha trabajado en la elaboración de la primera Carta de Ciudades Educadoras, 1994, y en todas las versiones para actualizarla, 2004 y 2022.

Ha participado en muchos congresos como ponente, como moderador y, en algún caso, como miembro del Comité Científico. Ha impartido seminarios sobre la ciudad educadora a equipos políticos y técnicos de muchas ciudades del mundo.



**Joan
Subirats**

- Catedrático emérito de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad Autónoma de Barcelona (2021).
- Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad Autónoma de Barcelona (1990).
- Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona (1980).
- Ministro de Universidades (diciembre 2021 – noviembre 2023).
- Teniente de alcalde de Cultura, Educación, Ciencia y Comunidad en el Ayuntamiento de Barcelona (julio 2019 - julio 2021).
- Responsable del Área de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (enero 2018 - mayo 2019).
- Investigador y profesor visitante en varias universidades americanas y europeas. Cátedra Príncipe de Asturias en la Universidad de Georgetown en 2003.
- Fundador e investigador del Instituto de Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Joan Subirats siempre ha estado vinculado al movimiento de Ciudades Educadoras, como Comisionado de Cultura en el Ayuntamiento de Barcelona y, posteriormente, como concejal de Cultura impulsó un plan de mandato: educación y cultura, una propuesta para construir un solo proyecto de políticas públicas muy enfocado al logro de los derechos culturales por parte de toda la ciudadanía.

En el tema del congreso nos interesa especialmente su experiencia y trayectoria en el gobierno de la ciudad de Barcelona.



**Eulàlia
Bosch**

- Profesora de Filosofía, comisaria de exposiciones y creadora de proyectos que conectan las artes, la educación y la filosofía con la vida cotidiana.
- Miembro del grupo fundacional del Instituto de Investigación para la Enseñanza de la Filosofía (IREF) que dirigió desde su apertura en 1985 hasta 1995. Su participación en congresos y conferencias es una línea permanente de trabajo en su actividad profesional.
- Creadora y comisaria de exposiciones como “Criaturas misteriosas” (1992); “La caja mágica” (1993); “Ver la Luz: Eugènia Balcells” (1996); “Recordar es hacer memoria” (1997); “La ciudad de las palabras” (1998); “Oteiza” (2000); “Frecuencias” (2009) y “Años Luz. Eugènia Balcells” (2012), todas ellas dotadas de proyectos educativos de amplio alcance.
- Desde 1990 ha participado en proyectos de colaboración con museos entre los cuales el LACMA en Los Ángeles, California; la Tate Modern en Londres y con centros de educación artística para niños y niñas como Barnabus en Bergen, Noruega, o Arte in Gioco en Milán, Italia.
- En 1995 crea el Departamento de Educación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) que dirige hasta 1999 y desde entonces trabaja regularmente con la Fundación Eugènia Balcells.
- En 2003 crea, junto con Ramon Espelt y Pep Subirós, *Gao lletres*, una agencia dedicada a la concepción y desarrollo de proyectos culturales y educativos desde la perspectiva de la cultura como servicio público.
- Actualmente centra su interés en la escritura.

La dimensión intelectual y crítica de Eulàlia Bosch y, por otro lado, su experiencia como comisaria de muchas exposiciones de arte y de historia nos aportaran los conocimientos y experiencias para abordar dos de los ejes del tema del congreso: el “pensamiento crítico” y la “ciudadanía creativa”.



**Oriol
Nel·lo**

- Geógrafo especializado en estudios urbanos y ordenación del territorio, temas sobre los que ha publicado un buen número de libros y artículos científicos.
- Formado en la Universidad Autónoma de Barcelona (doctor en Geografía) y en la Johns Hopkins University (maestría en Asuntos Internacionales) ha sido director del Instituto de Estudios Metropolitanos de Barcelona (1988-1999).
- Diputado en el Parlamento de Cataluña (1999-2003).
- Secretario para la Planificación Territorial del Gobierno de la Generalitat de Cataluña (2003-2011).
- Actualmente es miembro numerario del Instituto de Estudios Catalanes y profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde se reincorporó en 2011 para impartir desde el Departamento de Geografía enseñanzas de grado, posgrado y doctorado. Dirige, así mismo, el Grupo de Investigación sobre Energía, Territorio y Sociedad (GURB) de la UAB.
- En los últimos años ha sido también profesor invitado en la School of Environment and Development de Manchester; en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia y en el Dipartimento di Architettura de la Università di Sassari, así como conferenciante en universidades de Brasil, España, Italia, Gran Bretaña, México, Portugal y Chile.

La experiencia de Oriol Nel·lo como docente en el Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB y muy especialmente su experiencia en la gestión del desarrollo del programa Plan de Barrios de la Generalitat de Cataluña y recientemente del Plan de Barrios de la ciudad de Barcelona, permitirá tener el conocimiento sobre el territorio urbano como espacio constructor de comunidades y a la vez también de lo contrario, como promotor de exclusiones. Una mirada necesaria de quien tiene el conocimiento del académico y, a la par, del técnico que ejecuta políticas públicas.



Angélica Sátiro

- Doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona.
- Investigadora en estudios superiores en Filosofía Práctica (DIOSA) por la Universidad de Barcelona.
- Magíster en Creatividad Aplicada por la Universidad de Santiago de Compostela.
- Posgraduada en temas Filosóficos por la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil).
- Posgraduada en Pedagogía Empresarial por la Universidad Estatal de Minas Gerais (Brasil).
- Especializada en Filosofía para Niños por la Universidad Estatal de Montclair (EE. UU.).
- Licenciada en Pedagogía por la Universidad Estatal de Minas Gerais (Brasil).
- Directora de la Casa Creativa y de CREARMUNDOS.

Discípula del filósofo americano Matthew Lipman y por tanto bien conocedora de la “Filosofía para niños 3-16”, Angélica Sátiro nos aporta pensamiento y reflexión sobre la construcción del pensamiento crítico y muy especialmente de como a través de procesos educativos se pueden adquirir herramientas para desarrollarlo. Por otro lado Sátiro se doctoró con una tesis, en su momento pionera, sobre “la ciudadanía creativa”. Teoría y conceptualización de la cual ella es una auténtica especialista.

Angélica Sátiro tiene también una larga trayectoria de vinculación con la AICE y ha participado en encuentros de varias redes y en algunos congresos.



Yayo Herrero

- Antropóloga, Educadora Social e Ingeniera Técnica Agrícola.
- Socia-trabajadora de Garúa S. Coop.
- Profesora-colaboradora de la Cátedra Unesco de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible (UNED).
- Coautora de más de veinte libros relacionados con la ecología social y de numerosos artículos.
- Presidenta del Foro de Transiciones.
- Miembro del Consejo Editorial de Hegoa.
- Coordinadora Confederal de Ecologistas en Acción entre 2005 y 2014.

Yayo Herrero ha intervenido en la redacción de la última versión de la carta en la cual ha incorporado de manera significativa la mirada ecofeminista. Su trayectoria intelectual, activista y su experiencia nos aportarán ideas y propuestas de futuro en este sentido que el congreso podrá incorporar. Especialmente cuando abordaremos los temas de “construcción de comunidades” y naturalmente también cuando trabajaremos en el ámbito del “pensamiento crítico”.



**Nicolàs
Barbieri**

- Profesor de la Universitat Oberta de Catalunya.
- Doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Su investigación se centra en el análisis y la evaluación de las políticas culturales, especialmente en el ámbito de los derechos culturales y de las desigualdades sociales.
- Ha llevado a cabo varias tareas de asesoramiento y formación para instituciones públicas y privadas y ha contribuido a impulsar y evaluar programas culturales educativos.
- Ha coordinado la primera encuesta de participación y necesidades culturales de Barcelona y ha participado en la elaboración de la política pública “Cultura y educación en Barcelona”.

Sus trabajos, sus publicaciones están muy orientados hacia los derechos culturales y al acceso y participación de la cultura. Sus investigaciones se han centrado básicamente en la ciudad de Barcelona y en algunas de las ciudades de su área metropolitana. El resultado de estas investigaciones nos pueden ser muy útiles en las estrategias que podemos desarrollar desde la cultura, para la construcción de comunidades y para tener la cultura como vector de cambio y de transformación.

El profesor Nicolás Barbieri asume también buena parte de la responsabilidad en la coordinación de la red temática que estamos trabajando con 30 ciudades del Estado y que tiene como tema el mismo que proponemos para el congreso: “Educación y cultura, estrategias para la construcción de ciudad/comunidad y del desarrollo del pensamiento crítico y creativo”.



Al Comité le pedimos que en mayo de 2026 en Granollers podamos conocer y escuchar las personas más relevantes del mundo para abordar el tema del Congreso y los retos que se derivan.



**Gemma
Carbó**

- Directora del Museo de la Vida Rural de la Fundación Carulla (L'Espluga de Francolí, Tarragona) y presidenta de INTERARTS.
- Doctora en Ciencias de la Educación especializada en el ámbito de las políticas culturales y educativas.
- Dirigió la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación en la Universitat de Girona y es profesora de Gestión y Mediación Cultural en diferentes programas universitarios latinoamericanos.
- Interesada desde siempre en las conexiones entre el mundo de la cultura, la educación y la sostenibilidad.
- Preside la Fundación *Interarts que trabaja en clave de cooperación cultural internacional y la Asociación ConArte Internacional para las artes en la educación.

Gemma Carbó nos aportará el bagaje y la experiencia como docente de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona y como directora, actualmente, del Museo de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí. Estas dos miradas, la más teórica y la más pragmática, le permiten aterrizar hacia la generación de estrategias y de propuestas concretas. Carbó está impulsando actualmente con gran pasión programas de conexión entre las ARTES y la ESCUELA, entre la CULTURA y la EDUCACIÓN.



**Ester
Bonol**

- Pedagoga musical y directora coral.
- Licenciada por la Universitat de Barcelona, en 1991 cursa el CAP de Música y trabaja durante 10 años como profesora de música de enseñanza secundaria.
- De 1996 a 2001 fue profesora de música en el IES Miquel Tarradell del barrio del Raval de Barcelona.
- Ha dirigido el coro infantil Esquix, de la Coral Sant Jordi de Barcelona y también el Coro Infantil y el Coro de Chicas de la Escuela Municipal de Música de Can Ponsic.
- Desde 2002 es profesora del Departamento de Pedagogía de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).
- De 2001 a 2008 fue jefa de estudios en la Escuela de Música Municipal de Can Ponsic (Barcelona), gestionada por la fundación ARC Música.
- Impulsó en 2004 El Xamfrà, centro de música y escena para la inclusión social en el barrio del Raval de Barcelona. Para asegurar su sostenibilidad en 2013 creó el espacio virtual El Teler de Música, empresa social de recursos didácticos musicales.
- Desde 2017 dirige el proyecto *EducARTs que forma parte del Plan de Barrios de Barcelona, un proyecto socioeducativo que introduce las artes como herramienta para gestionar las emociones en escuelas e institutos en los barrios de la zona norte de Barcelona.
- Miembro del Secretariado de Corales Infantiles de Cataluña.
- Ganó uno de los Premios de Actuación Cívica de la Fundación Lluís Carulla en 2014.
- En el año 2019 ganó el premio AEMCAT (Asociación de Enseñantes de Música de Cataluña) por su trayectoria profesional.

Ester Bonal tiene una larga trayectoria en el mundo de la educación artística en sectores de población vulnerable de la ciudad de Barcelona. Esta experiencia le permite acreditar un discurso teórico sobre cultura y educación y equidad basado en las realidades cotidianas de entornos muy frágiles. Bonal tiene los pies en el suelo porque cada día trabaja con familias del barrio del Raval de Barcelona. Sabe cómo es de importante y necesario que las artes, la cultura lleguen a todo el mundo. Conoce también como esta cultura, estas experiencias artísticas, dejan profundas huellas en la vida de quienes las han disfrutado, en la vida de sus alumnos. Necesitamos a Ester Bonal para hacernos levantar la cabeza pero, sobre todo como ella, para tener los pies en el suelo.



**Agnès
Boixader**

- Profesora de secundaria jubilada desde el 1 de julio de 2017.
- Licenciada en Filosofía y Letras, sección Historia Contemporánea (UAB, 1975). Maestra de Catalán (UPC, 1982).
- Doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales (UAB, 2004).
- He ejercido la docencia en la escuela privada concertada (Escuela Pía de Granollers) desde el curso 1978-79 hasta 2016-2017, impartiendo clases de Historia en Bachillerato, Ética, Ciencias Sociales y Lengua catalana en la ESO.
- Desde el curso 2006-07 hasta el 2012-2013 fue profesora asociada del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UAB.
- Ha participado en proyectos de investigación ARIE y ha sido miembro de Grupo de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales (*GREDICS).
- Ha formado parte del Grupo de Ética y Educación del ICE de la UAB desde 1996 hasta que cambió de orientación en 2015. De este grupo fue coordinadora entre 2005 y 2015.
- Actualmente es miembro del Consejo Asesor de Can Jonch. Centro de Cultura por la Paz de Granollers. Socia fundadora de GRANA, asociación que impulsa el proyecto de voluntariado educativo de Granollers. También es miembro impulsora del grupo EN-RAONAR, para construir democracia y pensamiento crítico.

Agnès Boixader también escribe periódicamente en el diario local El 9 Nou y allí con sus palabras genera debates, algunas veces dilemas y sobre todo dibuja horizontes. Su experiencia como docente, filósofa, pensadora y activista social nos aportará una visión poliédrica que obviamente también necesitamos



**Josep
Castillo**

- Doctor en Innovación e Intervención Educativa, 2024.
- Máster Universitario en Educación Inclusiva. Universidad de Vic - UCC, Facultad de Educación, 2022.
- Licenciado en Humanidades, 2008.
- Diplomado en Ciencias Religiosas, 1999.
- Diplomado en Teología Facultad de Teología de Cataluña (*ISCREB).

Josep Castillo puede aportar su experiencia como docente en la Facultad de Educación de la Universidad de Vic y también en una escuela de secundaria de Granollers. Con él podremos conocer y por tanto estar muy informados de las experiencias vividas a las aulas y de los intereses, preocupaciones y motivaciones que mueven a sus alumnos. Josep Castillo tendrá responsabilidades específicas en el congreso de jóvenes.



**Teresa
Sambola**

- Máster en Función Pública por ESADE. Lleva 34 años trabajando para el mundo local.
- Licenciada con grado y premio extraordinario en Ciencias de la Educación por la UB.
- Actualmente es coordinadora de la Diputación de Barcelona del Área de Deportes y Actividad Física y el mandato 2019-23 fue coordinadora del Área de Educación, Deportes y Juventud de la misma institución.
- Ha sido jefa del Servicio de Educación del Ayuntamiento del *Hospitalet del Llobregat; del Ayuntamiento de Viladecans y coordinadora de Servicios Personales del Ayuntamiento de Molins de Rei.
- También ha colaborado, durante 15 años, con la Federación de Municipios de Catalunya como técnica-asesora de la Comisión de Educación y de la Comisión del Ámbito de Derechos Sociales.
- En representación de esta entidad municipalista ha sido miembro de la Comisión Mixta con el Departamento de Educación de la Generalitat y ha formado parte, entre otros, de las comisiones del Pacto Nacional para la Educación: formación de adultos, segregación escolar y reforma horaria. Además ha sido jurado de los Premios de Educación de Cataluña.

Teresa Sambola tiene una larga trayectoria en el ámbito de la gestión de las políticas públicas en las administraciones locales. Ha ocupado lugares de responsabilidad en varias ciudades del área metropolitana así como en la Diputación de Barcelona. Su vinculación en el movimiento de Ciudades Educadoras también viene de lejos. Sus conocimientos y experiencias nos permitirán entender las complejidades propias de las administraciones locales y de sus estructuras jurídico-administrativas. Con este conocimiento podremos observar y valorar la viabilidad de muchas de las propuestas y de las estrategias que se propongan.

.....

El Comité también acompañará a las mesas de participación que estamos construyendo con la ciudadanía.

.....



**Xavier
Bonal**

- Catedrático de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona y director del Grupo de Investigación Globalización, Educación y Políticas Sociales (GIBAS) de la UAB.
- Co-coordinador del Grupo Interdisciplinar de Políticas Educativas (GIPE) y director del Máster Europeo Erasmus+ *GLOBED: **Education Policies for Global Development*. Ha sido *Special Profesor of Education and International Development* en la Universidad de Amsterdam, miembro de varios grupos de expertos en educación de la Comisión Europea y consultor de varias administraciones públicas y de organismos internacionales (Comisión Europea, OCDE, UNESCO, UNICEF, Consejo de Europa).
- Especialista en Sociología de la Educación y Política Educativa ha sido profesor invitado en varias universidades europeas y latinoamericanas.
- Ha realizado investigaciones en el ámbito de la sociología de la educación y la política educativa en España, Europa y América Latina.
- Entre 2006 y 2010 fue adjunto al Síndic de Greuges para la defensa de los derechos de los niños.

Xavier Bonal nos aportará su conocimiento desde el ámbito de la sociología de la educación y desde su experiencia en el trabajo de la investigación aplicada al ámbito local, especialmente en los estudios de segregación escolar.



**Javier
Martínez**

Socio fundador de Lugadero, oficina transdisciplinar que nace en 2010 a partir de la colaboración de profesionales relacionados con la comunicación, el diseño, el urbanismo, la arquitectura y la gestión cultural.

Arquitecto de formación, sus proyectos se enfocan a mejorar la vida diaria de los territorios, centrandolo en entornos, identidades y procesos sociales que se relacionan con espacios físicos y virtuales, ya sean públicos o privados. Su labor urbana convive de manera natural con la creación de universos verbales y visuales, con planteamientos estratégicos de mayor escala, con la arquitectura en sus diversas formas, la investigación y el pensamiento contemporáneo.

Durante más de 10 años, desde Lugadero, ha liderado proyectos de comunicación estratégica en el ámbito urbano para instituciones públicas y entidades privadas a nivel internacional y ha ganado concursos como "Future Wimbledon" en Londres, proyecto que desarrollará hasta la actualidad y que se sitúa en la intersección entre el urbanismo participativo, el diseño y la comunicación; o la recientemente galardonada marca ciudad Sevilla, en el desarrollo de la cual se encuentra inmerso hasta la actualidad.

Como co-director de Lugadero participa actualmente en diferentes proyectos de diversa índole y escala, tanto a nivel local, nacional e internacional.

Desde su experiencia de trabajo en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo y la comunicación Javier Martínez puede proveer de conocimientos los abordajes que haremos en temas vinculados con la construcción de comunidades.

El formato del congreso, que se explica en otro apartado, está pensado para poder tener un “tiempo anterior” y un “tiempo posterior” a las fechas concretas del congreso presencial. En estos “tiempos” y desde la página web del congreso el Comité Científico podrá aportar:

Un espacio de conocimientos de referencia sobre el tema del congreso:



Un espacio de opinión:

De generación de cuestiones, de reflexiones sobre las cuales los participantes podrán hacer sus aportaciones. El conjunto de las cuales puede constituir una publicación específica: un cuaderno de opiniones de los congresistas, por ejemplo.

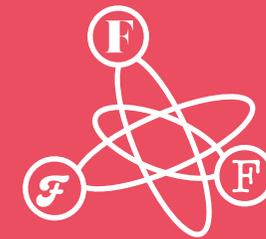
Y también observará especial atención a las metodologías de participación que se puedan producir tanto en el congreso presencial como en el congreso virtual.

El Comité también acompañará a las mesas de participación que estamos construyendo con la ciudadanía. Tendrá la función de asesorar y supervisar todo lo que se relacione con las propuestas de contenidos y de visitas de estudio. También participará en alguna ocasión en las mesas municipales de coordinación política y técnica.

Al Comité le pedimos, como pueden ver, muchas cosas, pero de manera especial que en mayo de 2026 en Granollers podamos conocer y escuchar los científicos, investigadores, escritores... las personas más relevantes del mundo para abordar el tema del congreso y los retos que se derivan.

Y también naturalmente que seleccionen con todo el rigor las mejores experiencias y observar los aspectos que sean comunes para poder generar modelos y metodologías.

Y naturalmente tendrán la responsabilidad de redactar la propuesta de declaración, las conclusiones del congreso y algunos de sus miembros también participarán activamente en la moderación de diálogos y conferencias.



Un Comité Científico para un congreso y tres forums

El Comité Científico tendrá también la responsabilidad de coordinar otros comités. Concretamente los comités científicos del Fórum de Jóvenes, del Fórum de Adolescentes y del Fórum de Niños.

Estos tres forums se desarrollarán paralelamente, pero interactuarán con el congreso en algunos momentos.

Cada fórum tendrá una parte de programa propio con un trabajo y unas metodologías específicas, y una parte que compartirá con el programa del congreso.

El Comité Científico actuará de coordinador y recogerá y supervisará los documentos elaborados por cada fórum para que formen parte del conjunto de documentos del congreso.

XVIII CONGRESO AICE

COMITÉ CIENTÍFICO

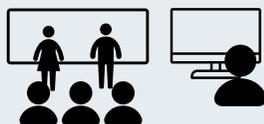
FÓRUM JOVEN



200 jóvenes
100 de Granollers
y comarca y 100 de
ciudades de la AICE

Trabajan con un equipo
técnico dirigido por
un miembro del
COMITÉ CIENTÍFICO

**Elaboran una declaración
y unas conclusiones**

C. PRESENCIAL
C. VIRTUAL

Representantes
de las ciudades
de la AICE

El Comité Científico modera
los diálogos y conferencias,
y recibe las aportaciones de
los relatores

**Prepara una primera
propuesta de declaración
y conclusiones**

FÓRUM
ADOLESCENTES

100 adolescentes
de Granollers
y comarca

Trabajan con un equipo
técnico dirigido por
un miembro del
COMITÉ CIENTÍFICO

**Elaboran una declaración
y unas conclusiones**

FÓRUM DE
LOS NIÑOS

100 niños y niñas
de Granollers
y comarca

Trabajan con un equipo
técnico dirigido por
un miembro del
COMITÉ CIENTÍFICO

**Elaboran una declaración
y unas conclusiones**

DECLARACIÓN Y CONCLUSIONES DEL CONGRESO





04

PROYECTOS DE CIUDAD

La fuerza de la comunidad

04

PROYECTOS DE CIUDAD EN LA LÍNEA DE LA PROPUESTA DE TEMA DEL CONGRESO

Granollers puede presentar una variada propuesta de proyectos que se están ejecutando y que están relacionados con el tema y los ejes que proponemos para el XVIII Congreso.



Ciudad/Comunidad



ARRELATS Arraigados

Es un proyecto de “conservas de conversaciones”. El propósito que perseguimos es conservar el relato migratorio de muchas personas de la ciudad. Queremos conocer su procedencia, sus motivaciones. Cómo llegaron a Granollers, su ciudad.

Lo queremos conocer a través de sus palabras. Palabras que queremos preservar.

Es un espacio de memoria ciudadana, donde cada ciudadano, cada persona es importante. Sus relatos son muy relevantes para cada familia y lo son para la ciudad entera. Todos los frascos son iguales, todos tienen la misma medida. Solo cambia el color que muestra la diversidad

que conformamos y a la vez construye un bonito mosaico de color en las estanterías.

Las conversaciones tienen una persona que escucha y, si se tercia, pregunta y el protagonista explica su viaje. Muchas de las que hasta ahora se han realizado han sido elaboradas por alumnos de 4º de ESO de todos los centros educativos de la ciudad.

En cada frasco hay un QR para poder escuchar el audio, una transcripción escrita, fotografías y un objeto vinculado con la historia que el testimonio ha querido depositar en el interior. Actualmente tenemos más de 600.

Ciudad/Comunidad



NOMÉS D'ANADA Solo de ida

Programa de seis sesiones con seis invitados que han tenido una experiencia migratoria y que sobre ella han generado pensamiento y reflexión a través de un libro, de una película, de una obra de teatro...

Las sesiones del programa se desarrollan en Roca Umbert, Fábrica de las Artes. Cada invitado dispone de veinte minutos para explicar su experiencia. En la sala, ciento sesenta alumnos de 4.º de ESO de varios institutos de la ciudad. A continuación, pasamos a otra sala, otra nave, con veinticinco mesas redondas. Cada alumno tiene asignada una mesa que compartirá con alumnos de otros centros. En cada mesa también hay un dinamizador/a, en este caso un alumno/a

de grado superior, que propondrá cuestiones vinculadas a todo aquello que hace unos minutos ha explicado el invitado.

Y empieza la conversación. El invitado empieza a pasar por todas las mesas. Va recibiendo preguntas, va respondiendo, va escuchando las conversaciones.

Finalmente, desde cada mesa se hacen preguntas al invitado y cada uno de los alumnos a través de unas tarjetas expresa los sentimientos, pensamientos e ideas que han sido provocados por la sesión que han vivido. También lo pueden hacer a través del dibujo.

Estas dos actividades las focalizamos mucho en la idea de "NOSOTROS" y no en la idea de emigrantes, recién llegados, residentes...

Y lo hacemos porque esta palabra, este NOSOTROS, nos incluye a todos y todas, puesto que todos y todas somos hijos, nietos o bisnietos de emigrantes.

Que no hay ciudades sin emigrantes. Y que la migración es un hecho de la condición humana. Los humanos siempre nos hemos movido. Ahora también.

Ciudad/Comunidad



Crónica sentimental del barrio SOTA EL CAMÍ RAL

Esta es una propuesta que nace con el deseo de divulgar la crónica sentimental del barrio Sota el Camí Ral, formada por veinticinco historias valoradas y estimadas por sus vecinos y vecinas. Estas historias se recogieron a través de un proceso participativo con miembros de la Asociación de Vecinos, de la Asociación de Comerciantes y de la Asociación de Familias y el equipo de maestros de la escuela del barrio.

En primer lugar decidimos qué historias podían constituir un itinerario y eran bastante significativas de la vida del barrio de los años sesenta y setenta del siglo pasado. También acordamos qué personas las explicarían y en qué lugares. Se trata, pues, de un recorrido por

diferentes rincones donde los mismos vecinos explican estas historias de gente humilde y sencilla, cargadas de gestos de humanidad y solidaridad, de compromiso cívico y político, de emprendimiento.

Cada grupo de visitantes va acompañado por un guía que los lleva a cada uno de estos lugares señalados. Acabada la visita, se obsequia a cada participante con un plano ilustrado y diez postales de fotografías antiguas del barrio que corresponden a algunas de las historias que se han explicado.

Actualmente estamos trabajando en la segunda fase, en el segundo itinerario. En este, los vecinos



y vecinas del barrio determinarán las historias del presente, aquello que hoy y ahora quieren destacar de su barrio y generaremos un nuevo itinerario, un nuevo plano y unas nuevas postales.

En la tercera fase haremos un itinerario creado por niños y niñas y con una mirada hacia el futuro. Una vez completado el proyecto tendremos, pues, tres itinerarios:

Crónica sentimental

Itinerario del barrio Sota el Camí Ral 2024

El barrio de los niños

Ciudad/Comunidad



La canción de las ranas de una balsa de “Sota el camí Ral”

Este es un proyecto que se está impulsando con una asociación de vecinos, una asociación de comerciantes, una escuela, un instituto, una escuela de música, el Conservatorio Municipal y el Museo de Ciencias Naturales. También participan una escritora de literatura infantil, una ilustradora y una compositora.

Juntos hemos construido un relato que pretende crear un nuevo mito, una nueva historia sobre la cual nos podamos explicar. Una historia para afirmar quién somos y cómo somos. Que hable de “nosotros”. De todos los ciudadanos de Granollers de 2024. De todos y todas, de todo el mundo.

El relato tiene que ver con nuestro topónimo: Granollers. El topónimo Granollers viene de “granoller”, que en catalán antiguo quería decir “lugar donde hay granolles” (ranas). Así pues, textualmente, Granollers significa “lugar donde hay muchas ranas”.

Preguntando a nuestros científicos nos dicen que efectivamente este valle donde se construyó nuestra ciudad siempre ha sido un lugar propicio para las ranas. De hecho, antes que nosotros, de los Homo sapiens sapiens, eran ellas y otros anfibios las que la habitaban.

Justamente en un barrio de la ciudad, el más vulnerable, hay una balsa. Una balsa que muy

naturalizada podría ser un buen lugar para la vida de una colonia de ranas.

El relato que hemos creado nos explica que en esta balsa siempre ha habido unas ranas muy especiales. Unas ranas que croan con una frecuencia poco usual. Una frecuencia que solo puede ser percibida por los niños.

También se dice que cuando llegan los días que se acercan a los solsticios, tanto de invierno como de verano, su croar suena como una canción. Especialistas del Museo de Ciencias Naturales las han grabado. Y han pasado estos sonidos a los músicos del Conservatorio. Por su parte la compositora Paula Grande lo ha adaptado y ha escrito la letra.

El resultado es una bonita canción que se parece mucho a una que en su día hizo Paul McCartney: “We all stand together”. Ahora mismo esta canción la están ensayando los niños y niñas de la coral Pequeños Cantores de la Escuela de Música Amics de la Unió y de la Escuela Ferrer i Guàrdia con sus familias, una coral formada por niños y niñas y sus padres y madres.

Actualmente estamos trabajando para organizar una fiesta especial, que nos gustaría que se

Ciudad/Comunidad

convirtiera en tradicional el próximo solsticio de verano. En esta fiesta la canción será cantada por todos los coros. Y se explicarán cuentos.

Uno de ellos será muy especial, será el cuento de las ranas de la balsa. Estos cuentos de las ranas de la balsa siempre nos hace mirarnos en un espejo. La balsa de estas ranas es una pequeña ciudad de ranas donde todo es posible y se hacen cosas que en la ciudad no lo son.

Las ranas de la balsa son tan diversas como lo son los ciudadanos y ciudadanas de Granollers. Todo el mundo se puede identificar.

Así mismo, dice la leyenda, el relato, que si estas noches, la de los solsticios de invierno y verano te acercas a la balsa y cantas la canción de las ranas, tendrás suerte para lo que pidas: aprobar unos exámenes, recibir el sí de una persona querida, conseguir un reto...

Siempre funciona, se trata de estar y cantar.



Proyecto que nace de una Asociación de Comerciantes para embellecer y iluminar sus calles en Navidad. La propuesta pasa por dar sentido a cada árbol y a su luz.

Consideramos que la Navidad es una buena época del año para poner en valor historias que muestren actitudes de superación, de lucha por los derechos humanos, de solidaridad. Historias que nos hablan de la dignidad del ser humano. Es por eso que el proyecto recoge veinte historias que se colocan en un plafón bajo cada árbol. Un árbol que ilumina una historia. Una historia que parece un cuento de Navidad pero que no lo es. Es real.



Torneo escolar de balonmano que convoca a todos los niños y niñas de todas las escuelas de la ciudad a practicar este deporte durante el mes de mayo. Todas las escuelas tienen sus equipos y todas las familias los acompañan. Es una buena ocasión para ver con toda claridad la magnífica diversidad humana que hoy conforma nuestra ciudad. Diversidad que podemos observar en las pistas y también en las gradas. El balonmano se convierte en un elemento de identidad compartida.

Todo el mundo gana.

Ciudad/Comunidad



La Fiesta Mayor de Granollers

La fiesta de *Blancs* (Blancos) y *Blaus* (Azules)

Su estructura permite poder participar activamente de la vida de la ciudad y sentirse parte de ella.

La fiesta se basa en un juego donde dos grupos, los Blancos y los Azules, se retan para ver quién es capaz de generar una fiesta más creativa participativa y divertida. Y por otra parte de ganar más competiciones de las que se programan. Durante una semana un jurado, secreto, irá validando todas las propuestas elaboradas por cada grupo.



Sentirte parte de la fiesta de la ciudad es muy sencillo. Solo hay que ponerse el pañuelo blanco o azul en el cuello y participar de cualquiera de estas competiciones. Y si quieres también puedes incorporarte a uno de estos grupos y participar en la creación de las propuestas. O bien incluso crear un grupo nuevo. La fiesta es un buen recurso para hacer “cemento social”, utilizando el término empleado por Erik Klinenberg, para generar procesos de inclusión, generar sentimiento de pertenencia y para construir ciudadanía creativa.



Ciudadanía crítica



Universidad Popular

La Universidad Popular de Granollers de Granollers(*UPG) se fundó en 2014. Es la consecuencia del éxito de unas tertulias filosóficas que desde 2007 se fueron realizando en las bibliotecas de la ciudad. Los organizadores de estas charlas vieron como aumentaba, por un lado, el número de asistentes, de alumnos ávidos de conocimiento y con ganas de participar y a la vez se incrementaba también el número de profesores, de docentes de otras materias que querían generar espacios similares.

La Universidad Popular (UPG) es una entidad de carácter cultural sin ánimo de lucro y está gestionada por el AIEP (Asociación Impulsora de la Educación Popular). Incorpora una oferta formativa amplia en varias ramas del conocimiento, con rigor académico y científico.

Arraigada en la capital del Vallès Oriental y desde una decidida vocación de apertura a todo el mundo, la propuesta educativa de la UPG se dirige especialmente a todas aquellas personas que buscan una visión de conjunto y una perspectiva integrada de los saberes, independientemente de cuál sea su nivel de estudios actual.

La UPG quiere promover la educación basada en el diálogo, el fomento de la reflexión compartida y el análisis crítico como fuerza motriz de las transformaciones sociales. Ante cierta masificación de la oferta cultural, sus promotores piensan que conviene desvincular el aprendizaje de la economía y el beneficio

material, facilitando el acceso a la educación a personas de cualquier estatus socioeconómico y de cualquier nivel de formación.

Así pues, los destinatarios de los cursos son todas aquellas personas con inquietudes culturales y formativas, que consideran el aprendizaje como un proceso necesario que se extiende a lo largo de toda la vida.

Sin duda es un gran proyecto para promover el espíritu crítico.

Ciudadanía crítica



En-raonar

En el año 2017, cuando en Cataluña se producen unos hechos que generaron alta tensión política y social, surgió el colectivo EN-RAONAR.

A este colectivo les une la idea que hay que emplear, más de lo que se hace, el pensamiento crítico, que hay que proponer ideas y proyectos nuevos que revitalicen la democracia y que hay que seguir aprendiendo maneras de vivir juntos, de convivir. Que hay que hacer pasos en el sentido de la equidad y la justicia social y que se tiene que trabajar por el bien común, con un objetivo claro de crear espacios de encuentro

y conversación con aquellos que habitualmente no se encuentran y no piensan igual. La fuerza de la propuesta está en la necesidad de pensar, reflexionar, hablar y sobre todo de escuchar a los otros. El grupo EN-RAONAR desde aquel momento ha desarrollado varias actividades. La más exitosa es la realización de charlas y diálogos con personas relevantes que aportan varias miradas sobre un determinado conflicto de actualidad. La propuesta de ponentes siempre es muy plural y diversa. Como plural y diverso es también el público.



Cinema Edison

Nace del Cine Club de la Asociación Cultural, una asociación que este año cumple setenta y cinco años. El Cine Edison dedica especial atención, además de a las programaciones de proyección de películas y documentales, a proyectos y programas especiales:

Cub de lectura y cine / Conversaciones con cineastas / Presentación de estrenos / Festival Fantàstik / La Peixera, espacio de creación de cortometrajes de creación colectiva para jóvenes de 16 a 26 años / El Cine Club Joven / Sesiones de cine fórum

El conjunto de estas actividades promueven una mirada libre y crítica. Un buen espacio para disfrutar del cine, en todas sus dimensiones.

Ciudadanía crítica



Ópera Aperta, festival de arte y palabra de Granollers

Festival de pensamiento que nació después de la pandemia que afectó la humanidad de manera global en 2020. Impulsado y producido desde el Museo de Granollers se presenta para cubrir la necesidad de generar espacios de reflexión conjunta al entorno de temas que nos implican personal y colectivamente, con el reto de resignificar la vida y el lugar del ser humano en el mundo. Nuevos tiempos, nuevos retos de reflexión y nuevos interrogantes.

Cada año el festival selecciona una pieza de la colección del museo sobre la cual gira el tema que se propone, el objeto de debate y la reflexión.

En 2020:

En su primera edición, en 2020, Opera Aperta tomó el **Dios Baco**, una pieza romana del siglo II hallada en unas excavaciones arqueológicas en la ciudad, para invitarnos a hablar y reflexionar sobre la vida y sus sentidos posibles.

En la antigua Roma, Baco fue el Dios de la vid y el éxtasis, de la tragedia y la danza, de la creatividad y de todo aquello que escapa a la razón y que constituye el impulso vital o la pasión por la vida. En Opera Aperta se formularon, entre otras, preguntas como estas:

¿De quien depende la gestión de la vida?
 ¿A qué responde nuestro compromiso, insobornable, con la vida? ¿Qué dicen la filosofía, la ciencia y el arte?

En 2021:

Retrato de la señorita Dulce. Antoni Caba (1838–1907). La presencia y la mirada persistente de la “señorita” invitaban a indagar sobre donde empieza y acaba la noción de persona. Algunas de las cuestiones que se plantearon:

¿Qué nos hace personas? ¿Qué es aquello que hace que, unos y otros, seamos diferentes? ¿Qué versión tenemos

de nosotros mismos? ¿Coincide con la que los otros tienen de nosotros? ¿Cuál es la frontera entre persona y personaje?

En 2022:

Una instalación de Francesc Abad de nombre “Spuren o Rastros” nos invitó a debatir al entorno de la noción de viaje. En esta edición se habló de los diferentes sentidos del viajar.

En 2023:

Fue una obra de Jordi Benito “Voici dans l'eau ma chair de lune et de rosée” del año 2005, que partía del poema de Paul Valéry «Narcisse parle», del libro *Album de vers anciens* (1920).

«La música de los números me enamora, como el arte, como la poesía», explicaba Benito. Poesía y matemática como dos aproximaciones para alcanzar el irreducible misterio de la realidad.

La obra de Benito es una instalación de luz, un neón azul que crea un juego de reflejos acuáticos que invita a debatir sobre nociones como **imagen, reflejo y realidad**. Una línea conceptual que remite a uno de los grandes temas del

Ciudadanía crítica

pensamiento como es preguntar por la realidad.

¿Qué podemos considerar real? ¿Cómo nos tenemos que mover hoy en el mundo de las realidades replicadas? ¿Cómo podemos distinguir el que es real del que es pura impostura?

Con estos interrogantes como norte se presentó la cuarta edición. En estos momentos se está cerrando la programación de la quinta edición de un festival que ya se ha consolidado en la programación cultural de primavera en nuestra ciudad.



Panoràmic es el festival que explora la relación entre el cine, la fotografía y las nuevas formas de imágenes y promueve e incentiva la investigación de nuevos lenguajes y narrativas audiovisuales. Nace en 2017 con vocación de hacer pedagogía crítica de la imagen dirigida a unos públicos cada vez más inmersos en entornos visuales y, por tanto, con una voluntad de servicio.

Panoràmic propone un espacio de conocimiento y reflexión entre la imagen fija y la imagen en movimiento. Lo hace desplegando todos los ámbitos donde la imagen se nos hace presente, es decir, a través de proyecciones de largometrajes y cortometrajes, video, videoinstalaciones, videojuegos, mapping,

exposiciones, talleres, conferencias, workshops, TV, instalaciones, archivos, bibliografía, fotolibros o proyectos interactivos entre otros.

Desde la primera edición se han desarrollado ideas y conceptos como el de “foto-fija” con Film Still (2017); la revuelta del 68 The Whole world is Watching (2018); el espacio con la Última Thule la conquista del espacio (2019); las transiciones de la intimidad con Extimitat. Público – Privado – Secreto (2020) e incertidumbre-Azar-Predicción (2021).

Panoràmic se consolida como un festival de referencia para la cultura que se muestra a través de las artes visuales expandidas en múltiples



Ciudadanía crítica

formas y procesos creativos. Desde la educación y la formación, la reflexión y el diálogo, la transversalidad y la hibridación, la creatividad y el aprendizaje, el compromiso con la cultura contemporánea y plural... Panoràmic vol esdevenir un referent a les ciutats i al país.

El festival Panoràmic está dirigido por Joan Fontcuberta, Laia Casanova i Albert Gusi y cuenta con un equipo asesor formado por Andrés Hispano, Mercè Alsina i Fèlix Pérez-Hita. A lo largo de las cinco ediciones han pasado por el Festival y se ha mostrado la obra de artistas como Erwin Wurm, Veronika Gesicka, Israel Ariño, Clara Gassull, Julie Freeman, María Cañas, Carles Barba, Joachim Smichd, John Akomfrah, Come Kelberman, Jonathan Brown, Albert Serra, Roberto Huarcaya, Clemente Cheroux, Antoine de Agata, Itziar Okariz, Isaki Lacuesta, Pere Portabella, José Luís Guerin, William Klein, Sophie Calle, Laia Abril, Martin Arnold, Jorge Furtado, Harun Farocki, David Lynch, Sylvie Bussieres, Eugènia Balcells, Chris Marker, Pilar Rosado, Marcelo Brodsky, Simon Menner, Mireia Sallarès, Kurt Caviezel, Verónica Fieiras, Cabosanroque, Jordi Borràs, Ventura Pons, Cristina Núñez, Lurdes Basolí, Daniel G. Andújar, Manel Armengol, Alicia Kopf, Silvia Isach y Roger Subirana, Marcel·lí Antúnez, Frederic Amat, Cristina De Middel y Martin Parr, por citar algunos.



Ciudadanía creativa



Jornada de artes, educación, pensamiento y cultura

Se trata de una jornada que reúne a técnicos y responsables de los proyectos educativos de centros culturales de Cataluña y del resto del Estado. Las jornadas están siempre orientadas a un trabajo colectivo, una parte del cual es previa y lo hace cada cual desde su ciudad. El otro se desarrolla, durante la jornada, de manera colectiva, en una nave de Roca Umbert, Fábrica de las artes, de Granollers.

Siempre se están buscando ideas y estrategias para que las propuestas culturales lleguen a más públicos y sean más participadas. Y naturalmente contribuyan a promover pensamiento crítico y a estimular la capacidad creativa de los públicos.

Las jornadas siempre contienen una parte de reflexión, una de conversación y una de creatividad.

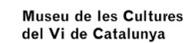


Ciudadanía creativa

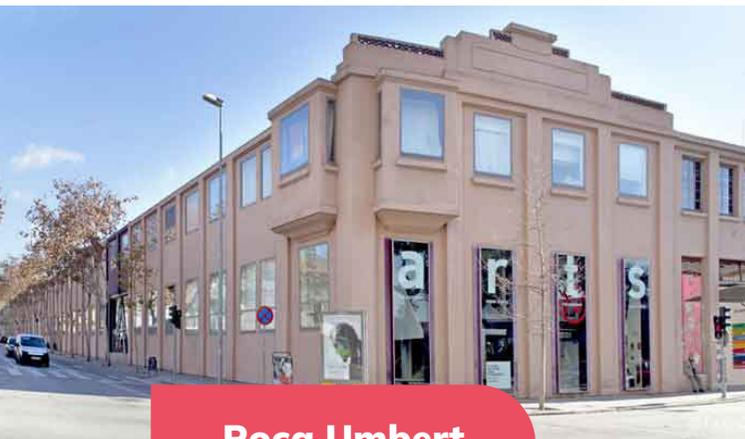
Instituciones
que participaron



apropa
cultura
una porta
a la inclusió



Ciudadanía creativa



Roca Umbert

De fábrica textil a fábrica de las artes

En el año 1904 se empezó a construir la fábrica Roca Umbert. En el año 1936, durante la Guerra Civil, la empresa fue requisada por los obreros y tomó el nombre de Espartacus. En enero de 1939 sufrió una fuerte destrucción a raíz de un incendio provocado, pero lentamente se fue recuperando y en la década de los cincuenta se construyó la térmica, para permitir la autonomía de la fábrica en el abastecimiento eléctrico, puesto que las constantes restricciones eléctricas obligaban a hacer paradas en la producción. Se inicia entonces la modernización de la industria y se fabrican gran cantidad de tejidos entre los cuales destacan las piezas de algodón: batas, manteles, sábanas, ropa militar, ropa tejana... La fábrica cerró en 1991.

El proceso de transformación

Una tercera parte de la superficie de la antigua fábrica textil Roca Umbert se municipalizó. En enero de 2003 el Pleno del Ayuntamiento de Granollers aprobó el Plan de Usos del proyecto Roca Umbert como fábrica de las artes y en noviembre de 2004 se aprobó el Plan Director arquitectónico. Ambos documentos han sido la hoja de ruta que ha ido guiando la rehabilitación de los 24.000 m² que actualmente tiene Roca Umbert, hacia un nuevo centro de creación contemporánea.

Desde que abrió el Centro Tecnológico y Universitario (2003), Roca Umbert ha sido un proyecto en evolución continua: en 2005 se inaugura la biblioteca; en 2006, La Troca. Centro de Cultura Popular y Tradicional, el bar y el CUB, espacio de ensayo musical y las oficinas; en 2008, el Espacio de Artes para la residencia de artistas plásticos; en 2009, el Centro Audiovisual; en 2010, el Centro de Creación y Difusión Musical NauB1 y la nave polivalente Dents de Serra, y en 2011 se rehabilitan los talleres de producción de la fiesta mayor y la Térmica en una primera fase de obras, como centro de interpretación del pasado industrial.

Paralelamente, empresas privadas se han ido estableciendo en Roca Umbert: el Taller Sarandaca (2005), la escuela de teatro

Arsènic (2011) y el taller del artista visual Joan Fontcuberta (2013). En 2016 se inaugura el espacio de danza y circo (Espai de Dansa) para artistas residentes. Roca Umbert es un espacio cultural en constante transformación, al servicio de los procesos creativos, la formación artística y el diálogo entre las artes, que avanza cooperando con el tejido económico emergente, sobre todo con la industria audiovisual.

Su carácter multidisciplinario y el enfoque integral de la creación, que comprende la investigación, la creación, la formación, la producción y la difusión son los ejes de acción de las áreas que conforman Roca Umbert y su actividad se va intensificando a medida que avanza también la rehabilitación de las naves.

Un escenario único donde la literatura, la música, la cultura popular, las artes visuales, los audiovisuales, el pensamiento, el patrimonio pueden combinarse y entrecruzarse para experimentar en todos los campos de la creación contemporánea y donde pueden ser compartidas entre los creadores y la ciudadanía.

Una innovación abierta y colaborativa que hace de Roca Umbert un laboratorio más que un contenedor, que coopera con el tejido económico y social de la ciudad de Granollers.

Ciudadanía creativa



Laboratorio de letras e imágenes

El **laboratorio de letras e imágenes** es un espacio de creación dentro de la Biblioteca Roca Umbert que invita a las familias a experimentar alrededor de la lectura, entendida en el sentido más amplio del término: leer con todos los sentidos, la lectura de imágenes y sonidos, la creación literaria como un juego, la imaginación poética como forma artística...

Decálogo de las características de laboratorio:

1. **El libro es la fuente de inspiración**, el punto de partida y el de llegada. Sin libros, no hay laboratorio.

2. La presencia física del libro y su encuentro con los niños y los adultos a través de un rato de **lectura compartida** son irrenunciables.

3. El dinamizador final puede ser externo, pero **el laboratorio nace de un objetivo o necesidad de la biblioteca** y se diseña y se ejecuta conjuntamente con el personal del área infantil.

4. Los libros son el motor de una experiencia que puede incluir o no un taller plástico pero que no tiene en ningún caso el producto como objetivo. Aquello que importa es el proceso.

5. La investigación de la belleza en la presentación, el cuidado de la estética del espacio y la creación de rituales son claves para conseguir el efecto sorpresa. Los pequeños detalles y los objetos aportan valor a la experiencia, la completan y facilitan cierta disposición de espíritu de las familias.

6. Se busca crear experiencias especiales, afectivas y vivenciales alrededor de la lectura y los libros que perduren en la memoria de los niños.

7. Se muestra la diversidad del fondo de la biblioteca. En lugar de clasificar los libros, se

desclasifican y se buscan nuevos vínculos entre ellos.

8. Las familias no son receptoras pasivas, se les pide una implicación muy activa. El dinamizador les cede todo el protagonismo para pasar a ser un guía o acompañante.

9. La creatividad es la que nos permite, partiendo de los libros o las historias, llegar a nuevas formas de expresión: juegos literarios, artísticos, teatrales, musicales...

10. Tenemos la voluntad de documentar exhaustivamente su funcionamiento y difundir las propuestas en la red, para que puedan ser compartidas, evaluadas, mejoradas y adaptadas, siguiendo las apuestas actuales por el 2.0 y la construcción colectiva de nuevas realidades.



La canción de las Ranas

Esta canción es el eje sobre el que se articula un proyecto de acción comunitaria que estamos desarrollando en un barrio de la ciudad, y del cual tenéis información en este mismo dossier.

Se trata de crear un nuevo relato, un nuevo mito que persigue la idea de comunidad y de construir un “nosotros” donde cabemos todos y todas.

A ver si os animáis a cantarla.

Siempre juntas

¿Perder o ganar?
¿caer o nadar?
No habrá nada
que nos haga abandonar
Codo a codo
mano con mano
Estamos siempre juntas

Vivir el juego fuego con fuego
La noche bonita nos llena todo
Brazo con brazo
mano con mano
Estamos siempre juntas

aaaaaaaa
siente de la noche el calor
aaaaaa
es la claridad
lejos del miedo

¿Perder o ganar?
¿caer o nadar?
No habrá nada
que nos haga abandonar
Codo a codo
mano con mano
Estamos siempre juntas

Seguid el ritmo de esta canción
“We all stand together” de Paul McCartney

Ciudadanía creativa



El libro gigante

Desde 1979 cada año, el viernes de la Ascensión (mayo) los niños y niñas de la ciudad pueden ir a escribir su cuento, su historia, debajo de la Porxada.

Primero lo escriben sobre una tabla de madera. A continuación, un maestro les corrige la ortografía. Después, les dan una hoja gigante donde ellos escriben nuevamente el texto, ya corregido. Con esta gran hoja escogen a uno de los veinte

Gabi Moto

Presidente de
"AMIGOS DE ÁFRICA"



ilustradores que hay repartidos por la plaza y le explican su cuento para que este haga las ilustraciones que ambos acuerdan. Acabado el dibujo, la hoja gigante se lleva a una mesa donde se recoge para hacer el libro gigante de este año. Actualmente tenemos 42. La organización va a cargo del Casal del Maestro y la librería La Gralla.

Son muchos cuentos, muchos niños y niñas escritores, muchos ilustradores. Ahora, muchos padres y madres cuando van a la Porxada con sus hijos e hijas lo primero que hacen es enseñarles los cuentos que ellos, cuando eran pequeños, habían escrito. Y la historia continúa. Y la imaginación y la creatividad no paran.

Cómo pueden ver a través de esta selección les podemos ofrecer proyectos y experiencias que se vinculan al tema que proponemos para el congreso en todos sus ejes. Para las propuestas de visitas de estudio contaremos, además, con otros proyectos y experiencias que nos ofrecen los pueblos y ciudades de la comarca.



He tenido la suerte de participar activamente en muchos proyectos que habéis podido leer en estas páginas.

Participar quiere decir que estos proyectos los he podido construir con otras personas y son, permitidme la expresión, también un poco míos.

Los primeros, los de COMUNIDAD, los trabajamos siempre con una palabra que es nuestro hilo: "NOSALTRES" (NOSOTROS)

Así nos definimos, no como los recién llegados, los de aquí o de allá. Simplemente somos "NOSOTROS", los que ahora y aquí vivimos y convivimos en este valle.

Los segundos, los de ciudadanía crítica, son proyectos que nos permiten aprender, conocer y adquirir las actitudes y hábitos para mantener los ojos abiertos y la mirada crítica.

Y los del tercer grupo son los que tienen el hilo de la creatividad.

En todos y cada uno de estos proyectos siempre encontraréis espacios de PARTICIPACIÓN para que aquellos que los disfrutan sean también protagonistas de su innovación, cambio...

Proyectos que siempre nacen de la base con la colaboración de mucha gente. Para mí este es el hecho más importante. Y el que más me gusta. Me gustaría que pudierais venir a Granollers. Y me gustaría mucho poder conoceros y explicaros cómo los hacemos.

¡Os espero!





05

IMPLICACIÓN DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES

Todos a una

05

IMPLICACIÓN DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES

Hemos constituido una mesa de coordinación política de la candidatura formada por la alcaldesa y los regidores y regidoras de:

- **Educación**
- **Cultura**
- **Comunicación**
- **Deportes / Cooperación**
- **Medio Ambiente**

Esta mesa informa al equipo de gobierno y a los grupos de la oposición de forma periódica de todas las acciones que se están llevando a cabo y de las que están previstas.

Esta coordinación se mantendrá y se intensificará en el momento que asumamos, si procede, la responsabilidad de organizar el XVIII Congreso.

Esta mesa política ha designado también una **mesa técnica transversal** que está formada por técnicos de las diferentes áreas del organigrama municipal: Educación, Cultura, Comunicación, Deportes y Medio Ambiente. Esta mesa más operativa ya dispone de un cronograma y un plan de acción.

También se han diseñado **mesas sectoriales** específicas para abordar los ámbitos siguientes: **seguridad, limpieza, movilidad, producción/logística, comunicación y participación ciudadana.**

Y también las comisiones sectoriales siguientes:

Comisión sectorial de Cultura: formada por técnicos y técnicas de varios equipamientos y servicios culturales.

Comisión sectorial de Educación: formada por representantes del Consejo Municipal Escolar.

Comisión Sectorial de Acción Comunitaria.

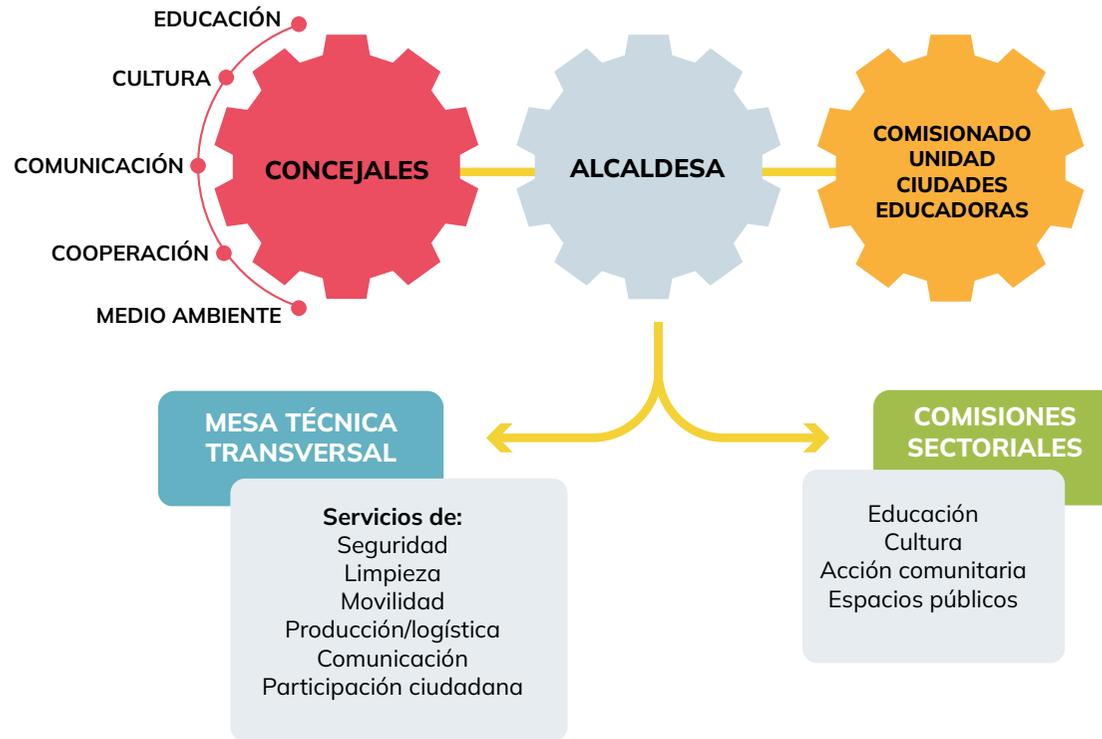
Comisión del Consejo de Ciudad.

Comisión de Entidades.

Esta transversalidad ya ha sido operativa desde el minuto 0. Concretamente con la manera en cómo hemos trabajado este dossier, que ha sido fruto justamente del trabajo de equipo de diferentes personas de varios servicios del Ayuntamiento de Granollers.



**MESA DE COORDINACIÓN POLÍTICA +
COMITÉ ORGANIZADOR**



.....

La transversalidad del trabajo con técnicos y técnicas de varias áreas ya ha sido operativa desde el primer minuto, concretamente en la manera en cómo hemos trabajado este dossier que tenéis en las manos.

.....





Comunidad educativa

Asociaciones

Vecindario

Clubs deportivos

Congreso

Centros culturales

Establecimientos comerciales

06

IMPLICACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

**La unión
hace la fuerza**

06

IMPLICACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL



En estos momentos, enero de 2024, ya contamos con un grupo de 60 personas, muy diverso, que nos han manifestado su voluntad, su compromiso y sus ganas de participar en la preparación y organización del congreso.





Con ellos y ellas hemos definido una primera fase donde centraremos los esfuerzos en la generación de propuestas y contenidos. Por eso articularemos **tres espacios de trabajo**, uno por cada uno de los ejes del congreso:

1. Ciudad/comunidad

2. Pensamiento crítico

3. Ciudadanía creativa

Trataremos de generar puntos de reflexión, y de proponer temas significativos y relevantes que inviten a abordar y generar preguntas y cuestiones. Las tres mesas mantendrán sesiones de trabajo con el Comité Científico y también en algún momento concreto con los representantes de las ciudades que forman parte de la red temática de la Red Española que estamos coordinando.

Por otro lado observaremos, en su caso, la constitución de otras comisiones y grupos de trabajo, vinculados a la celebración de actividades complementarias en el congreso:

Comisión de actividades sociales

Comisión de las visitas de estudio

Comisión de acogida a los participantes

Comisión de comunicación ciudadana

También, siguiendo la magnífica propuesta de Curitiba, queremos tener **embajadores y embajadoras**, chicos y chicas que informen, que atiendan y establezcan vínculos con cada congresista.



Además nos gustaría acercar nuestras asociaciones y entidades a los participantes del congreso y poder establecer relación y vínculo con ellos/as. Es por eso que estamos preparando una programación especial para el día anterior a la jornada inaugural del congreso donde prepararemos espacios de encuentro con aquellos congresistas que tengan interés y quieran contactar, conocer y conversar con las entidades siguientes:

Festival de jazz

Festival Panoràmic

Entidades de cultura popular

Entidades de danza

Escuelas de música

Escuelas de teatro

Cine Edison

Clubs deportivos

Asociaciones de vecinos

Universidad Popular de Granollers

En-RAONAR



TESTIMONIO



Ferran Gontán

Presidente del DRAC
de Granollers



06 / IMPLICACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL / 75

Porque la ciudad la hacemos las personas. Muchas de las actividades que cada año se celebran en Granollers son posibles, solo son posibles, por esta fuerza, este trabajo colectivo, altruista y generoso:

La Fiesta Mayor es un buen ejemplo. Son muchas las voluntades y las energías que se suman para crear una semana llena a rebosar de actividades de todo tipo y para todos los públicos. Actividades, la mayoría, creadas y ejecutadas por la propia gente, que es la auténtica protagonista de la fiesta.

Y por otro lado siempre estamos abiertos a participar en todos aquellos acontecimientos que la ciudad acoge.

Nos gusta conocer a personas de otros territorios, otros países y compartir con ellos nuestra cultura y nuestras tradiciones..

Nos gustaría con ocasión del XVIII Congreso del AICE encender nuestro DRAGÓN y hacerlo bailar al ritmo de la música de nuestros instrumentos tradicionales. Y que juntos pudiéramos disfrutar del momento.

Yo no me lo perdería. FUEGO Y FIESTA.



La ciudad de Granollers no se puede entender sin conocer su rica, diversa y plural red de entidades y asociaciones.

Tenemos de todo y para todos. Quienes formamos parte de este tejido somos gente que comparte anhelos, deseos y sobre todo las ganas de contribuir a hacer una ciudad más culta, más educada y comprometida con las viejas tradiciones y también con las nuevas.



Juan Antonio Corchado
Alcalde de
Les Franqueses

Alba Barnusell
Alcaldesa de Granollers

Marta Pujol
Alcaldesa de
La Roca del Vallés

Emilio Cordero
Alcalde de Canovelles
y presidente del Consell
Comarcal del Vallés Oriental





07

PARTICIPACIÓN CON OTRAS CIUDADES

**Una comarca
nos acompaña**

07

PARTICIPACIÓN CON OTRAS CIUDADES

Granollers es la ciudad sobre la que se ha expandido una conurbación formada por otros tres municipios: Canovelles, les Franqueses del Vallès y la Roca del Vallès. Con estos tres municipios formamos un continuo urbano y compartimos varios servicios.

A la vez Granollers es la capital de la comarca del Vallès Oriental que está formada por 39 municipios entre los cuales Mollet del Vallès, Sant Celoni, Caldes de Montbui, Montmeló y La Garriga. La comarca ocupa una superficie de 735 km² una población de 422.777 habitantes.

Se trata de una área urbana que conforma la segunda corona metropolitana de Barcelona.



Granollers presenta su candidatura con el apoyo de los alcaldes que forman la conurbación y también de la comarca del Vallès Oriental a través del presidente de su consejo, Emilio Cordero. Contaremos con todos los pueblos y ciudades de la comarca para preparar, organizar y celebrar el congreso. Estableceremos con ellos espacios de trabajo y de coordinación para crear los canales de participación adecuados.

La comarca entera será el territorio sobre el cual mostraremos las experiencias más relevantes para ofrecer las visitas de estudios.



Naturalmente, aprovechando la celebración del congreso en nuestra ciudad, impulsaremos estrategias para hacer difusión del movimiento de ciudades educadoras y de la asociación internacional. Lo haremos especialmente en las comunidades del Estado, de Cataluña, las Islas Baleares, Aragón, Navarra y la Comunidad Valenciana. Y también en el Estado francés, concretamente en los departamentos del sur.

En esta tarea iremos siempre de la mano del secretariado de la AICE, con quien asistiremos a aquellos acontecimientos, regionales/sectoriales donde podamos hacer la promoción oportuna del congreso.





08

EL FÓRUM DE LOS JÓVENES

Pensado y diseñado por jóvenes



Este ha sido un tema relevante en la mesa de trabajo del Comité Ejecutivo de la AICE.

Parece un contrasentido elaborar el diseño y las propuestas del futuro de nuestras ciudades sin tener en cuenta la generación de los jóvenes. Son ellos y ellas, quienes con toda seguridad se verán más afectados.

Es por eso que desde siempre nos ha preocupado generar espacios y tiempo para que los jóvenes pudieran pensar, dialogar y construir propuestas desde su mirada y que pudieran, también, sumar y estar presentes en las conclusiones de los últimos congresos.

Los jóvenes con su mirada observan la realidad, obviamente de manera diferente. Es una mirada que no podemos dejar de incorporar y de tenerla muy presente.

Para hacerlo bien tenemos que hacerlo desde el principio. Es por esta razón que actualmente ya tenemos reuniones con varios colectivos de jóvenes de la ciudad. Estas reuniones las queremos formalizar. Queremos preparar un “fórum joven” pensado y diseñado por los jóvenes.

Este fórum joven tendrá espacios de trabajo propios, concretamente en ROCA UMBERT, fábrica de las Artes. Sus naves acogerán una parte del programa específico. La otra parte del programa es el que compartirán en las sesiones plenarias con el resto de congresistas. La distancia de Roca Umbert al Palacio de Congresos es de 400 m. Escasamente 5 minutos a pie.

Estos jóvenes no se limitarán a opinar y generar propuestas sobre el fórum joven, si no que también lo harán sobre el congreso en general.

Obviamente, por lo que hemos explicado, no podemos dar más detalles sobre las metodologías porque estamos en estos momentos empezando el trabajo.

Lo que sí que hemos fijado es la cantidad de jóvenes de la ciudad/comarca que participarán. Concretamente 100. Procuraremos que sean 50 chicos y 50 chicas que estudien o trabajen en los ámbitos siguientes: educación, cultura, humanidades, ciencias sociales, artes, espacios urbanos, arquitectura y trabajo social.

También articularemos una propuesta para poder llegar a todos los jóvenes de la ciudad y contar con aquellos que han salido del sistema educativo, por ejemplo, y promover su participación a través de canales que todavía no hemos definido.

Uno de los problemas que se nos presenta a la hora de conseguir la participación de los jóvenes en nuestros congresos son las dificultades administrativas para el otorgamiento de ayudas, becas...

En cuanto a los traslados, a los viajes, no podemos en este momento ofrecer aún una propuesta fácil y plausible. En cuanto al alojamiento sí.

Aquellos jóvenes de Granollers y de la comarca del Vallès Oriental que quieran participar en el fórum tendrán que comprometerse a alojar en su residencia como anfitriones a un joven de otra ciudad del mundo. Esta acogida tiene como contrapartida que el joven visitante ofrecerá el mismo trato al joven de Granollers. Se trata pues de lo que todos entendemos como intercambio.

•••••

“Yo te acojo una semana en mi casa de Granollers. Tú me acoges una semana en tu casa, en el apartamento de la ciudad donde vives”.

•••••





Todos los jóvenes, también los que vendrán de otras ciudades, tienen que tener formación, trabajo o bien tienen que estar cursando estudios de los ámbitos que anteriormente hemos descrito.

Para todos y todas el otro requisito imprescindible es el dominio de la lengua inglesa, puesto que será la lengua de uso del fórum joven.

Estamos trabajando por lo tanto con la propuesta de tener un "fórum joven" con 200 jóvenes, 100 de Granollers y su comarca y 100 del resto de ciudades del mundo.

En su programa también habrá un espacio significativo para procesos de CREATIVIDAD COLABORATIVA en varias áreas: la artística y social especialmente.

También habrá espacios de relación propios y otros en los que formarán parte del conjunto de actividades del congreso general (visitas, comidas...).



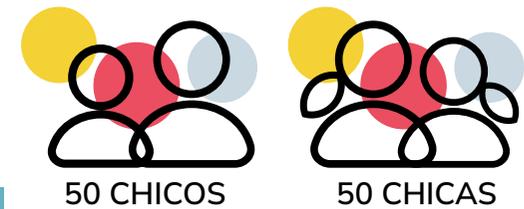
.....

Este Foro Joven tendrá espacios de trabajo propios, concretamente a ROCA UMBERT, fábrica de las Artes. Esta fábrica, una vieja fábrica textil, es ahora es un centro de creación, producción y difusión de actividades culturales.

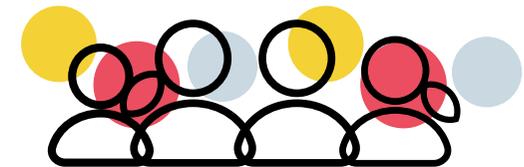
.....

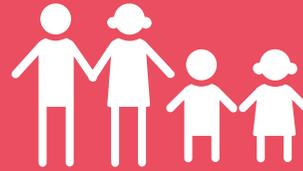
FÓRUM JOVEN 200 JÓVENES

100 JÓVENES
DE LA CIUDAD/COMARCA



100 JÓVENES
DEL RESTO DEL MUNDO





Otros fórums

De manera paralela también queremos aprovechar la ocasión para organizar una reflexión compartida con adolescentes y niños de toda la comarca.

Esto quiere decir que sí, efectivamente, planteamos un fórum de adolescentes y un fórum de niños, tal como ya han podido ver en el capítulo 3.

De hecho prácticamente cada ciudad y pueblo de la comarca tiene su consejo de niños y adolescentes. Se trata que, de manera conjunta y siguiendo unas dinámicas y unas metodologías adecuadas, puedan también hacer sus aportaciones en el congreso.

Ambos tendrán un Comité Científico responsable de los trabajos y obviamente un personal técnico que acompañará todas las tareas y actividades.

El espacio de trabajo de estos fórums será el Museo de Ciencias Naturales.

Todas las conclusiones se librarán al Comité Científico del congreso para que las incorpore al documento final.

Tanto los niños como los adolescentes también participarán en algunas sesiones plenarias del congreso.

.....

Los jóvenes con su mirada observan la realidad, obviamente, de manera diferente. Es una mirada que no podemos dejar de incorporar y de tenerla muy presente.

.....

Xavi Fernández

Alumno de la
Escola Municipal de Treball



Me gustaría que mi ciudad acogiera el congreso internacional de ciudades educadoras de 2026.

Y me gustaría por las razones siguientes:

1. Para poder participar con otros jóvenes de la ciudad y otras personas de otras generaciones en su preparación y organización. Esto quiere decir en el diseño del conjunto de actividades y de las visitas de estudio que se ofrecerán a los congresistas. Así como también en todo el trabajo de preparación de la propuesta de contenidos, que personalmente a mí me interesa especialmente.

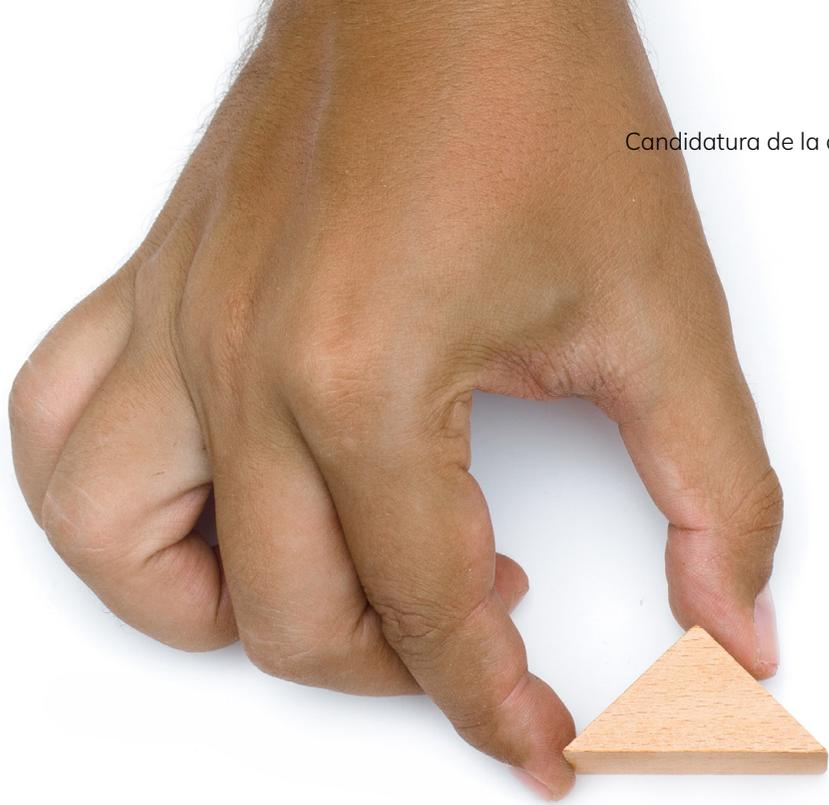
2. Porque el congreso propone abordar unos temas que yo entiendo que son muy importantes para el futuro de las ciudades y naturalmente para la nuestra. Me gustaría trabajar en su identificación y sobre todo en la generación de propuestas de futuro para dar respuestas.

3. Porque me gusta mucho conocer gente de todas partes. Estaría encantado de poder acoger en casa a jóvenes de otras ciudades y convivir con ellos una semana participando de las actividades del congreso. Y naturalmente hacer el intercambio a su ciudad para poder conocerla.

4. Porque estoy seguro que será extraordinario y no me lo quiero perder.

Lo pasaremos muy bien. Lo pasaréis muy bien. Granollers siempre tiene las puertas abiertas. Os estamos esperando.





09

LOS ESPACIOS Y LAS INSTALACIONES

Una ciudad preparada



LOS ESPACIOS Y LAS INSTALACIONES

El congreso se celebrará en Granollers. Queremos que la ciudad lo acoja, lo viva y lo sienta intensamente. La ciudad recibirá invitados de todo el mundo. Y la prepararemos, la adecuaremos y la embelleceremos para que estos se sientan bien acogidos.

Queremos que “la ciudad” sea el principal espacio protagonista. Tanto es así que estamos pensando en la posibilidad que una sesión plenaria “especial” se celebre en la plaza de la Porxada, centro neurálgico de la ciudad.

La ciudad entera estará preparada para que se puedan desarrollar todas las actividades previstas.

Sin embargo, antes de determinar los espacios concretos donde celebraremos el congreso, nos gustaría compartir una idea de fondo: Pensamos en la ciudad como espacio. Y a la vez pensamos

que los espacios centrales que tienen que acoger el congreso, muy especialmente el Palacio de Deportes transformado en Palacio de Congresos, tienen que contener la ciudad.

Es decir, estamos trabajando un modelo conceptual basado en la idea de hacer ciudad dentro del propio Palacio donde encontraremos:

Espacios verdes.

Espacios naturalizados con árboles, plantas y flores.

Espacios relacionales.

Con mobiliario que permita sentar, conversar, descansar, contemplar...

Espacios de trabajo.

De trabajo personal y colectivo. Y espacios de trabajo propios para la organización del congreso.



Espacios de juego y de paseo.

Espacios de gestión:

de orientación, de información, de comunicación...

Espacios de conexión con varios sistemas de transporte.

Espacios para la creatividad y la expresión.

El Palacio de Congresos (Palacio de Deportes)

Es un edificio de 8.295 m² útiles. Inaugurado en 1991 ha acogido numerosos acontecimientos deportivos, pero también muchas actividades de otra naturaleza: conciertos, ferias, parques infantiles, premios literarios, encuentros multitudinarios de corales del país, mítines políticos...

.....

Tenemos espacio suficiente para acoger las salas que el congreso requiere. Y también podemos, si fuera necesario, generar espacios externos (carpas, entoldados...) que confluyan de manera directa a la nave central del Palacio.

.....

Observamos muy especialmente la necesidad que todos los espacios de trabajo contemplen:



Una buena acústica. Necesaria para poder seguir con comodidad los parlamentos, sin que haya elementos que puedan distorsionar la atención que requieren.



Una buena visibilidad. Si la distancia de los oradores a algunos participantes lo requiere, tendremos grandes pantallas para que todo el mundo pueda tener una correcta visibilidad de lo que está sucediendo. Así mismo dispondremos de escenarios, en cada sala, que permitan que los/las ponentes puedan ser vistos de manera cómoda desde cualquier posición.



Comodidad. Utilizaremos asientos cómodos que nos permitan poder trabajar y participar de las sesiones con el confort necesario.



Clara señalización, que nos permita movernos por el Palacio y otros equipamientos con seguridad y rapidez. Por eso los carteles, las señales de información, deben tener las medidas adecuadas para ser muy visibles. Tienen que ser claros y no generar ninguna confusión.



Construcción de una atmósfera agradable, donde los participantes perciban que se encuentran en un lugar que los hace sentir bien. Rodeados de plantas, de flores y ambientadores naturales.



Iluminación cálida, que genere un ambiente acogedor, con mucha luz natural cuando sea posible y luz indirecta.



Espacios de descanso con mobiliario adecuado para el reposo y la conversación, con luz natural.



Espacio de almuerzos y comidas, que permitan facilidad y comodidad de acceso. Esto quiere decir disponer de varias líneas de servicio para que no se produzcan colapsos. En la propuesta de los menús, se debe contemplar una amplia oferta para atender a los gustos de todos los congresistas. Y también una oferta adecuada a una amplia diversidad de dietas. El espacio tiene que ser también agradable, luminoso y confortable. Las mesas y sillas tienen que garantizar la comodidad y tener elementos naturales que generen un ambiente placentero.



Espacio exterior. Terrazas con hamacas plegables, bancos, árboles y plantas para disfrutar de los momentos de descanso y del sol y las sombras del mes de mayo. Este tiene que ser un espacio relacional "especial", favorecedor de la conversación, del encuentro.

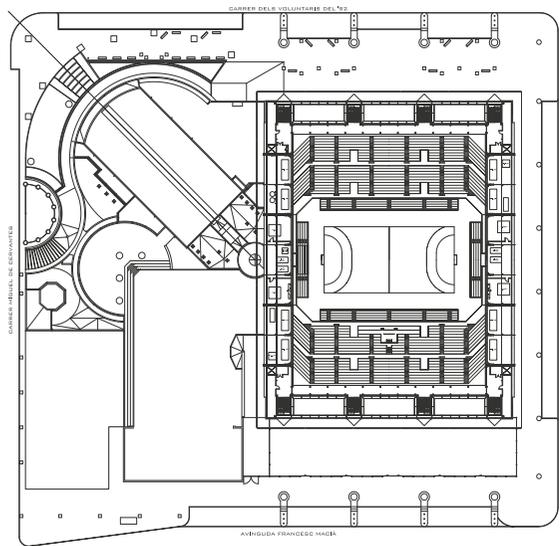
.....

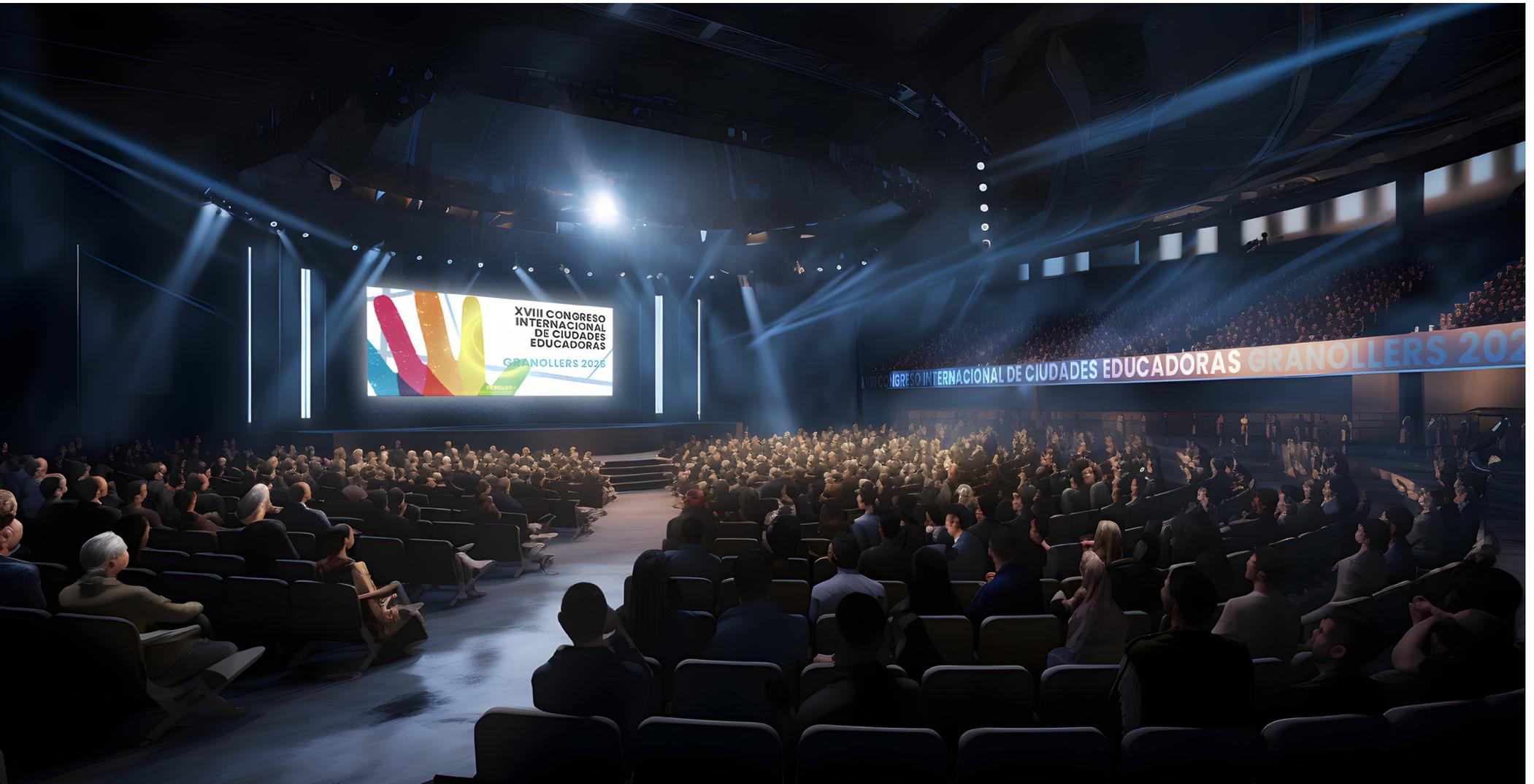
Pensamos en la ciudad como espacio. Y a la vez pensamos que los espacios centrales que tienen que acoger el congreso tienen que contener la ciudad.

.....









Contemplamos también como espacios del congreso:

Roca Umbert, Fábrica de las Artes

Como espacio para la celebración del foro de adolescentes y jóvenes, así como para los encuentros de las redes de la asociación.



Museo de las Ciencias Naturales

Como espacio para el foro de niños y el encuentro de la asociación con ciudades que todavía no son miembros.



TESTIMONIO

.....

Jordi Romea

Jefe de Servicios de Deportes
del Ayuntamiento de Granollers



El Palacio dispone de espacios suficientes para modelar las instalaciones y adecuarlas a las necesidades de cada actividad. Su arquitectura en este sentido es muy generosa.

Juntos hemos podido vivir la emoción de los conciertos, el silencio de unas jornadas espirituales, el griterío y alegría de los torneos deportivos y la expectación de una "performance artística".

El Palacio se ha llenado de canciones, de juegos infantiles, de diálogos y discursos, de música y exposiciones, de ferias y de celebraciones...

Y estoy seguro que, con las adaptaciones necesarias y ya previstas, el PALACIO, será un magnífico PALACIO de CONGRESOS para acoger el XVIII Congreso de la AICE.

Espero poderlo añadir a la lista y acogeros como os merecéis.



He sido responsable del Palacio de Deportes desde su inauguración, en 1991.

La lista de acontecimientos que este Palacio ha acogido es muy extensa. Pero quiero destacar especialmente su diversidad.





Congreso presencial

Congreso virtual

La web del congreso



10

FORMATO DEL CONGRESO

**Tres formatos
para disfrutar
más tiempo**

10

FORMATO DEL CONGRESO

Os proponemos un congreso en tres formatos:



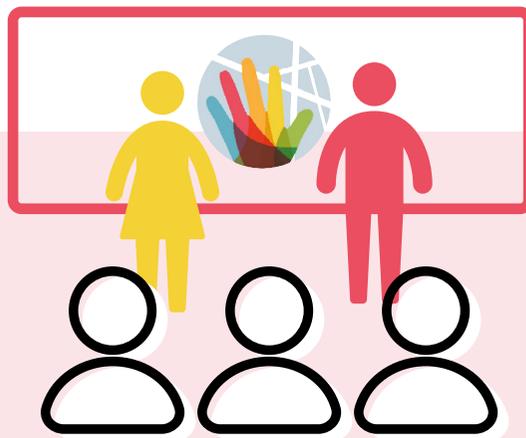
1° *Un formato presencial*



2° *Un formato virtual*



3° *Un formato web abierto, vivo y dinámico desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2026.*



El primero:

El Congreso presencial

Proponemos su celebración para el mes de mayo de 2026.

En este mundo, en el que gracias a la tecnología nos conectamos con otras personas a mucha distancia y que formamos parte de redes de personas con las cuales no hemos tenido nunca un contacto personal, pensamos que:

.....

Una organización como la nuestra necesita, más que nunca, que sus miembros se puedan encontrar físicamente, presencialmente, y de una manera periódica. Que lo hagan minimizando la huella ecológica, y por lo tanto, que viajen con conciencia sabiendo cuál es la mejor opción. Pero consideramos que nada puede sustituir la experiencia de vivir, en el mismo momento y con otras personas las mismas cosas.

.....

Y ponemos también en valor el impacto que estas experiencias tienen en estas personas cuando estas vuelven a sus ciudades.

Apostamos claramente por este formato y haremos todas las campañas de comunicación, de seducción, de atracción, para generar las ganas de estar, de participar.

El Congreso presencial

Este formato incluirá todo lo que las bases requieren.

.....

...ya estamos trabajando en los contenidos de las conferencias y de los diálogos porque consideramos estos elementos absolutamente centrales. Para nosotros constituyen el eje que articula y da sentido a toda la propuesta.

.....

Cuando nos preguntamos sobre las grandes motivaciones que los participantes tienen en el momento de decidir asistir a un congreso como el que proponemos, obtenemos las respuestas siguientes:

1. Disfrutar de ponencias y diálogos de altísima calidad con ponentes de máximo prestigio que sean capaces de generar reflexiones, nuevas propuestas y nuevas miradas. Ponentes que tengan la capacidad de inspirar y de generar nuevos relatos. Y de llenar de conocimientos, pero también de preguntas, las maletas de los congresistas.

2. Conocer las experiencias de otras ciudades que nos puedan ser útiles para, o bien reproducirlas o adaptarlas, o bien entender los modelos sobre los cuales se han producido y crear a través de ellos nuestras propias actividades y proyectos.
3. El aspecto relacional. Nos permite conocer a nuevas personas del ámbito que nos interesa y reencontrarnos con viejos amigos, con viejos conocidos, y estar atentos a todo aquello que surge de manera espontánea en el “*off” congreso.

Y muy probablemente es la suma de las tres la que mueve y motiva, la que promueve el interés que nosotros procuraremos acentuar.

.....

Queremos que en Granollers, en mayo de 2026, vivan una experiencia memorable.

.....

TESTIMONIO

.....

Guiu Ollè

Alumno de la Escola Camins de Les Franqueses



En Granollers hacemos actividades para que la gente se lo pase bien, como la Fiesta Mayor, conciertos, y muchas cosas que hacen que vengan personas de otros lugares. A mí me gusta mucho que gente de otros países vengan a disfrutar con nosotros.

Me gustaría mucho poder participar en este congreso que están preparando y hacer las actividades que se quieren hacer y que la gente de otros países nos expliquen como hacen sus cosas. Así, seguro que juntos haremos que todas las ciudades, Granollers y las otras, sean mejores.

Os espero en Granollers. Será muy chulo.



El segundo:

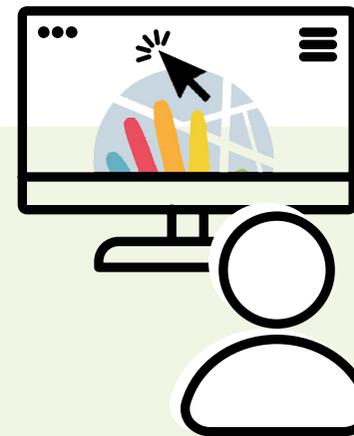
El formato virtual (on line)

Del mismo modo que ya se ha hecho en los últimos congresos. Tendremos a punto las retransmisiones en directo de todas las sesiones plenarias del congreso. Estas sesiones en “*streaming” las estamos empezando a diseñar teniendo en cuenta que Granollers ya ha celebrado sesiones de esta naturaleza con motivo del Día Internacional de Ciudades Educadoras en los años 2020 y 2023. En estas dos ocasiones celebramos diálogos con alcaldes y alcaldesas de otras ciudades del mundo. En el año 2020 con Ada Colau, alcaldesa de Barcelona; Pablo Javkin, alcalde de Rosario; Koldo Narbaiza, concejal de educación de Bilbao; y con el alcalde de Granollers, Josep Mayoral. En esta sesión también intervinieron el filósofo Daniel

Innerarity, la urbanista Zaida Muixí, el rector de la Universidad Nacional de Rosario, Franco Bartolacci, y la filósofa Eulàlia Bosch.

En el año 2023, celebramos la segunda sesión. En este caso participaron Ana González, alcaldesa de Gijón; Alejandra Gutiérrez, alcaldesa de León (México); Maria Silvia Bacila, regidora de Educación de Curitiba (Brasil) y la alcaldesa de Granollers, Alba Barnusell. En esta sesión también participaron la profesora Tica Font del Centro Delàs y José Moisés Herrera, director de prevención del delito y participación social de León; Michele Bravos, periodista y directora ejecutiva del Instituto Aurora de Curitiba y Hans Van den Broek, sociólogo y profesor de la Universidad de Oviedo.

Tendremos a punto el formato digital para poder llegar a aquellas personas que no se puedan desplazar. Estas personas podrán seguir las sesiones plenarias con comodidad y sentirse también parte del congreso. Con ellos y ellas estableceremos canales de participación para poder recoger sus preguntas y también sus aportaciones.



El tercero:

Página web

Este es una novedad. Es el formato que nos permitirá, gracias a la página web, tener un congreso abierto desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2026.

En la web del congreso dispondremos de información relevante sobre los contenidos del congreso y desde ella se podrá acceder a espacios de conocimiento: referencias bibliográficas, documentos diversos, conferencias en formato audiovisual, experiencias relevantes y un espacio de participación para crear opiniones, generar cuestiones y promover propuestas creativas y colaborativas. En este sentido dispondremos de dispositivos de generación creativa de materiales que se puedan mostrar y exponer durante el congreso.

La página web será también un espacio abierto a sugerencias de todo tipo.

Una novedad importante es la que ya los hemos avanzado en los capítulos anteriores 3 y 8.



De manera simultánea tendremos trabajando con nosotros a 200 jóvenes en el fórum joven, a 100 adolescentes en el foro de adolescentes y 100 niños y niñas, en el foro de los niños.



Un congreso y cuatro fórums.

Cada foro aportará al congreso sus conclusiones que enriquecerán la declaración final.



UNA CIUDAD ADAPTADA A LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS ES MEJOR PARA TODO EL MUNDO.

Esta frase de Tonucci inspira el titular siguiente:

Un congreso que escucha la voz de los niños es mejor para todo el mundo

El pedagogo italiano Francesco Tonucci creó en 1991 su proyecto “La ciudad de los niños”.

Como bien saben este proyecto otorga un protagonismo muy importante a los niños y niñas, a su participación en la vida ciudadana. Tonucci siempre ha pedido a los políticos que escuchen a los pequeños, a sus ciudadanos más pequeños. Escuchar a los niños tiene, según él, un valor añadido y emblemático porque enriquece la democracia.

Un congreso es un espacio de diálogos, de palabras. Y también es un espacio donde proyectamos pensamientos, ideas y estrategias hacia el futuro. Parece una paradoja que aquellos que se verán más afectados por aquello que proyectamos no participen. Y lo es porque justamente son quienes tienen “más futuro” por delante.

Pues en la propuesta que les hacemos, ya lo han visto, contemplamos esta necesidad. Consideramos necesario escuchar su voz y compartir con ellos sus miradas, sus opiniones y sus propuestas. Lo haremos con, como mínimo, un centenar de niños y niñas de Granollers y comarca.

Esta será una parte del congreso tan relevante como las otras. Trabajaremos juntos, empleando, eso sí, metodologías diferentes. Y lo haremos sobre los mismos retos, las mismas preguntas.

Y naturalmente invitaremos a Francesco Tonucci, un viejo amigo de nuestra ciudad. Seguro que estará contento.





II

MODELO DE SOSTENIBILIDAD
DEL CONGRESO

**Más que
un plan**

II

MODELO DE SOSTENIBILIDAD DEL CONGRESO

Para crear un acontecimiento sostenible es imprescindible diseñar, organizar e implementar acciones que minimicen los impactos ambientales, sociales y económicos negativos y, en cambio, dejen un legado positivo en la comunidad que lo aloja.

Para hacerlo crearemos un plan de sostenibilidad donde consten, como mínimo, las medidas de sostenibilidad a implementar en el congreso, la persona o personas encargadas de llevar a cabo la acción, los plazos de implantación y el indicador de seguimiento.

Para eso nombraremos una persona que será la encargada de coordinar las actuaciones y hacer el seguimiento del plan de sostenibilidad.

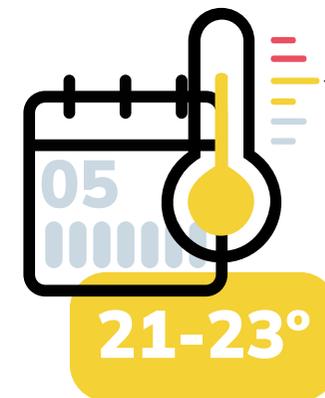
Informaremos al personal (equipo organizador, proveedores y contratistas, colaboradores, etc.) sobre las medidas de sostenibilidad que se prevé implantar, además de solicitar su implicación y destacar el papel relevante que pueden tener en la identificación de propuestas para la mejora.

También comunicaremos las medidas de sostenibilidad implantadas a asistentes, personal de la organización, empresas proveedoras, etc., y les informaremos sobre cómo pueden contribuir a hacer el congreso más sostenible.



Elección del espacio y localización del acontecimiento

Los espacios que hemos elegido para la celebración del congreso han tenido mucho en cuenta estos criterios. Así como la fecha que proponemos para su celebración, el mes de mayo. Las temperaturas del mes de mayo en Granollers nos permitirán no tener que climatizar espacios. La temperatura media durante la segunda quincena es de 21-23 grados centígrados.





Sobre la movilidad

- El Palacio de Congressos, ROCA UMBERT y el Museo de Ciencias Naturales se encuentran muy cerca uno de otro y están muy bien comunicados con transporte público (a una distancia inferior a 300 metros de paradas de autobús urbano, interurbano y de una estación de tren que conecta Granollers con Barcelona, Girona y Francia).
- La mayoría de los alojamientos de la ciudad están ubicados a menos de 15 minutos a pie de los espacios del congreso.
- Dispondremos de espacios habilitados para el aparcamiento de bicicletas.



Eficiencia energética. Apuesta por energías renovables

Disponemos de:

- Espacios con luz natural regulable.
- Salas con sistemas de climatización independientes del resto del edificio.
- Salas dimensionadas al público esperado: la capacidad máxima de la sala no es inferior al aforo esperado ni excederá un 15% del número máximo de participantes esperados, o bien el espacio será modulable.
- Lámparas de bajo consumo de tipo LED.
- Material electrónico y eléctrico eficiente energéticamente según criterios Energy Star, TCO o equivalente; electrodomésticos, sistemas de climatización y aparatos de calentamiento de agua de categoría A.
- Sistemas de control de la iluminación y climatización de las salas independientes.
- Puntos de recarga para vehículos eléctricos (en el mismo edificio o cerca).



- Energía renovable, en el caso del Palacio de Congressos, de producción propia.
- Personal encargado de la gestión ambiental de la sala que se responsabilizará de la desconexión de los aparatos eléctricos, del control de la iluminación y la climatización de la sala. Los rangos de temperatura de climatización tienen que ser según la época del año (máximo 21 °C en invierno y mínimo 26° en verano).



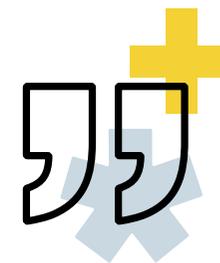
Gestión de residuos

- A fin de favorecer la valorización de los residuos, dispondremos de un sistema de recogida selectiva de las diferentes fracciones de los residuos generados a través de la cual se garantizará la máxima valorización posible de los materiales recogidos.
- Los recintos dispondrán de contenedores de recogida selectiva para la totalidad de los residuos generados (incluida la fracción orgánica) rotulados de manera clara, pedagógica y visible con una identificación del tipo de residuo que contienen para que los asistentes puedan separar los residuos.
- Aseguraremos la gestión final correcta de todas las fracciones de los residuos recogidas selectivamente.



Sistema de ahorro de agua

Dispondremos de cierres automáticos temporizados o con reguladores de caudal, dispositivos de ahorro en váteres y urinarios, etc.), asegurando la gestión correcta de las aguas residuales.



Otros

Dispondremos de:

- Medios para la realización de videoconferencias y para retransmitir las ponencias.
- Dispondremos de acuerdos con empresas de transporte (por ej., servicios de taxi) que presten el servicio con vehículos con etiqueta eco o cero emisiones según la Dirección General de Tráfico.
- Solicitaremos al servicio de interpretación simultánea que los equipos funcionen con pilas recargables. Este mismo requisito se hará extensivo a otros servicios que requieran el uso de equipos que funcionen a pilas.
- Elementos de decoración: se solicitará el uso de elementos reutilizables (por ej., ornamentos vegetales: plantas vivas que posteriormente pueden ser trasplantadas; en ningún caso, plantas o flores naturales cortadas).



Localización:

- La mayoría de los alojamientos previstos están ubicados a menos de 1 km del lugar de celebración del congreso. Favoreceremos los desplazamientos a pie, en bicicleta, etc.
- Están muy comunicados con transporte público, a menos de 20 minutos de recorrido desde el lugar donde tiene lugar el acontecimiento.
- La organización del congreso prevé el transporte de los congresistas desde los hoteles (ida y vuelta). En la contratación de la flota de autobuses incluiremos el hecho que los combustibles que usen sean eficientes y con la menor huella ecológica posible.



- Priorizaremos el alquiler de materiales. Si el alquiler de materiales no es posible procuraremos utilizar materiales reutilizados o reciclados, o bien madera que provenga de bosques gestionados de manera sostenible (certificado FSC o PEFC).
- Consideraremos las opciones que faciliten la reutilización posterior de los materiales, por ejemplo, stands modulares de fácil montaje y desmontaje, reciclables y plegables para minimizar los efectos ambientales y el coste del transporte.
- En el caso del uso de moquetas optaremos por el alquiler (reutilizable); si esta opción no fuera posible, nos aseguraremos que a través del acuerdo con asociaciones, entidades, etc. puedan ser aprovechadas para otros acontecimientos.
- Procuraremos utilizar materiales ambientalmente correctos como por ejemplo plásticos reciclados y reciclables, o celulosa u otros materiales biodegradables, sin pegatinas.



Servicios de catering y restauración

Oferta de productos

- Pediremos en el contrato con las empresas proveedoras que los productos que se sirvan sean de proximidad.
- Frutas y verduras frescas y de temporada.
- Alimentos y bebidas procedentes de la agricultura ecológica (zumos, fruta, etc.).
- Café de agricultura ecológica y de comercio justo.
- Fruta de semilla y hueso cultivada siguiendo los criterios de la producción integrada.
- Las bebidas se suministrarán en jarras o botellas de vidrio preferiblemente retornables. No se suministrarán bebidas en envases desechables.
- Utilitzarem safates, plats, gots i coberts reutilitzables. En el cas que no sigui possible, hauran de ser fabricats amb materials compostables, que caldrà gestionar com a fracció orgànica.

- Utilizaremos manteles y servilletas reutilizables. Si no es posible serán de papel 100% reciclado.
- No se servirán productos en porciones individuales; se priorizará la compra a granel (por ej., azúcar, café, leche, aceite, etc.).
- En el contrato con las empresas proveedoras pediremos que compren productos con embalajes reutilizables, compostables o con un alto porcentaje de material reciclado.
- Haremos la recogida selectiva de las diferentes fracciones de los residuos generados (como mínimo, materia orgánica, aceite de cocina, papel y cartón, envases, vidrio y resto).
- Las empresas proveedoras tendrán que disponer de contenedores de recogida selectiva claramente rotulados, con identificación del tipo de residuos que contienen.
- Haremos una gestión final correcta de las diferentes fracciones recogidas selectivamente, mediante el servicio público contratado.

Derroche alimentario

- Ajustaremos las cantidades de alimentos a las necesidades reales (de acuerdo con los asistentes previstos según la inscripción).
- Dispondremos de un programa de donación de alimentos a entidades sociales.
- Pocos días antes del congreso enviaremos a las personas asistentes un recordatorio de este tipo:

“Por favor, si te has registrado y no podrás asistir al acontecimiento, agradeceremos que nos informes para que podamos ajustar el catering y evitar el derroche alimentario”.



Mobilidad sostenible

Atención a la diversidad

- Establecer acuerdos con asociaciones, entidades, etc. para facilitar el aprovechamiento de los materiales a la finalización del acontecimiento.

Otros aspectos

- Procuraremos una oferta de alimentos saludables: evitar el exceso de proteína animal, las grasas saturadas y los productos azucarados y procesados.
- Comunicaremos a las personas asistentes las características de sostenibilidad del *catering* (por ej., identificación del origen de los productos de proximidad, destino de los excedentes alimentarios, etc.).
- Identificaremos los alérgenos de los productos ofrecidos. En el supuesto de que esto no sea posible, habrá que asegurar que todos los asistentes disponen de esta información.

El desplazamiento de personas y mercancías comporta consumo de energía y emisiones a la atmósfera. Con el objetivo de reducir los impactos que se derivan, hay que considerar buenas prácticas en las diferentes fases del congreso, atendiendo todos los posibles agentes implicados: personas asistentes, contratación de servicios, etc.

Medidas para fomentar la movilidad sostenible

- Facilitaremos información antes y durante el congreso sobre los medios de transporte sostenible disponibles (transporte público, a pie, bicicleta, etc.) y, si se tercia, sobre los puntos de recarga eléctrica de la sede del acontecimiento (disponibilidad y características).
- Cuando comuniquemos y enviemos la información sobre el lugar donde se llevará a cabo el congreso, aprovecharemos para dar a conocer los medios de transporte sostenible disponibles.

- Aseguraremos que los desplazamientos (por ejemplo, visitas a instalaciones en el marco de la organización de un congreso) se puedan realizar en transporte colectivo o compartido.
- Programaremos el horario del acontecimiento teniendo en cuenta la disponibilidad de transporte público y evitando las horas punta para mejorar la comodidad de las personas asistentes.
- Ofreceremos incentivos para fomentar el uso del transporte público. TODOS LOS CONGRESISTAS proveídos de su correspondiente acreditación podrán hacer uso gratuito durante los días del congreso.
- Informaremos a las personas participantes sobre los beneficios que comporta hacer uso de mediadores de transporte sostenibles.
- Señalizaremos la ubicación de las paradas de transporte público.



Contratación de empresas de transporte

En las contrataciones correspondientes solicitaremos:

- Que el transporte colectivo sea dimensionado a las necesidades del servicio. La capacidad máxima del vehículo (plazas por pasajeros) no podrá exceder un 15% el número máximo de viajeros esperados y se planificarán los desplazamientos para que se realice el número mínimo de trayectos posible.
- Las flotas de transporte serán de bajo impacto: vehículos con etiqueta eco o cero emisiones

según la Dirección General de Tráfico y preferentemente que dispongan del distintivo de garantía de calidad ambiental. Si no es posible, se requerirá que los vehículos sean Euro VI.

- Que las empresas dispongan de certificaciones que garanticen el compromiso con el medio ambiente (distintivo de garantía de calidad ambiental, EMAS, ISO 14001 o equivalente) y/o se evidencie el compromiso de la organización con la sostenibilidad.
- Que dispongan de personal formado en técnicas de conducción eficiente.



Limpeza de las instalaciones

Productos de limpieza

- Utilizaremos productos que cumplan los requisitos de alguna ecoetiqueta tipo (excepto casos justificados por cuestiones de desinfección).
- Priorizaremos la compra de productos de limpieza concentrados y aseguraremos la dosificación correcta.
- Compraremos productos al por mayor, preferiblemente en envases retornables o fácilmente reciclables.
- Recogeremos los residuos generados en las instalaciones asegurando la gestión final correcta de los residuos, de acuerdo con los circuitos de recogida selectiva existentes.
- Etiquetaremos y almacenaremos los envases de productos de manera correcta (nombre del producto, pictogramas de peligrosidad, modo de empleo, etc.).



Comunicación y elementos promocionales

- Dispondremos de las fichas de seguridad de los productos.
- Formaremos e informaremos al personal con recomendaciones para asegurar la dosificación idónea de los productos, la gestión correcta de los residuos y el uso racional de los recursos (agua, energía eléctrica, etc.).
- Dispondremos de protocolos y materiales de contención y recogida para actuar ante vertidos accidentales de productos.

Emitiremos comunicaciones antes, durante y después. El ahorro de recursos y minimizar el impacto ambiental de los materiales de comunicación tiene que ser una premisa básica y constante a lo largo de todas las etapas del congreso.

Obsolescencia, reutilización y digitalización

- Diseñaremos los materiales y textos evitando la identificación del año, número de jornada, etc. con el objetivo de reutilizar estos materiales en acontecimientos posteriores.
- Reutilizaremos *rollups* y otros materiales.
- Valoraremos la posibilidad de hacer uso de identificaciones y comunicaciones digitales. En el supuesto de que no sea posible, se establecerá un sistema de reutilización de las acreditaciones.

Obsequios y elementos librados

En cuanto a los materiales promocionales y obsequios:

- Priorizaremos productos de bajo impacto ambiental, preferiblemente fabricados por empresas de inserción, centros especiales de trabajo o cooperativas de iniciativa social.





12

REDES

**Muchos años
haciendo
redes**

12

REDES

Donde podamos aportar nuestros conocimientos y experiencias y conocer y aprender de los demás.

Donde poder asumir compromisos y acceder a propuestas relevantes.

Donde colaborar y construir juntos.

Donde compartir retos e inquietudes y, sobre todo, donde compartir los mismos valores que fundamentan los pilares comunes de las actuaciones políticas y técnicas.

Trabajar en red nos ha permitido descubrir también nuevas maneras de hacer que han sido muchas veces aquellas sobre las cuales hemos construido las bases de nuevos proyectos. Trabajar en red nos ha permitido conocer otras personas y vivir “unos días” en sus ciudades. Y acogerlas a la nuestra.

•••••

Trabajar en red nos ha permitido hacer piña, sumar y, a veces, no pocas, multiplicar.

•••••

Granollers es una ciudad que asume la interdependencia de nuestro mundo y la necesidad que tenemos las ciudades de conectarnos y participar de manera activa y comprometida en redes y espacios donde poder dar y recibir.





Y en Granollers hemos celebrado los encuentros siguientes:

- **DICIEMBRE 2023** - XVI Congreso Internacional de la SECEM.
- **MAIG 2022** – Jornadas técnicas EVL LAB de la Feria de Economía Verde y Circular de Granollers.
- **NOVIEMBRE 2019** – Encuentro europeo de investigadores para impulsar una red de seguimiento de murciélagos.
- **JUNIO 2018** – La Red Mayors for Peace celebra la 2a Asamblea General por la Paz.
- **MARZO 2018** – Jornada: Oportunidades de financiación para la implantación de energías renovables y medidas de eficiencia energética.
- **DICIEMBRE 2017** – Proyecto Europeo THERNOS.
- **MARZO 2017** – Asamblea de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras.
- **OCTUBRE 2016** – X Asamblea General de la Red Española de Ciudades por el Clima.
- **OCTUBRE 2016** – Jornada: “El papel de los gobiernos locales para desarrollar los Objetivos de Desarrollo Sostenible después de la cumbre de París”.
- **OCTUBRE 2014** – Encuentro de ciudades por la Paz del Mediterráneo.
- **NOVIEMBRE 2011** – Conferencia Ejecutiva de Mayors for Peace.



Mayors for Peace

Esta es una organización que forman 8.349 ciudades de 166 países del mundo. Su trabajo se focaliza en tres objetivos:

1. Un mundo sin armas nucleares.
2. Conseguir ciudades más seguras y resilientes.
3. Promover la cultura de paz en todo el mundo.

En el año 1983 los alcaldes de Hiroshima y Nagasaki impulsaron el programa para promover la solidaridad de las ciudades hacia la abolición total del armamento nuclear. En 1985 se celebró la I Conferencia Internacional de Alcaldes por la Paz. En 1986 la conferencia se convierte en organización permanente.

La ciudad de Granollers forma parte de su Comité Ejecutivo y asume una de sus vicepresidencias. El pasado mes de octubre y representando a Mayors for Peace, la alcaldesa de Granollers, Alba Barnusell, participó en el tercer Foro de alcaldes y alcaldesas de las Naciones Unidas que se celebró en Ginebra.

Granollers expresa su compromiso como ciudad que quiere construir un proyecto de cultura de paz y de memoria histórica. Granollers fue una ciudad bombardeada. Lo fue durante la Guerra Civil española, los días 31 de mayo de 1938 y 25 de enero de 1939.

Con el objetivo de generar propuestas educativas de cultura de paz y cooperación y de promover la memoria histórica, en 2008 se creó Can Jonch. Centro de Cultura por la Paz.

Las ciudades que forman parte de Mayors for peace recibirán nuestra invitación especial para asistir y participar en el XVIII Congreso de Ciudades Educadoras, considerando que en los temas que nos ocuparán estas ciudades pueden hacer aportaciones relevantes.

TESTIMONIO

Albert Camps

Exconcejal del Ayuntamiento de Granollers



Desde el primer día que fui concejal entendí la necesidad del trabajo con otras ciudades. Y esta idea siempre la he querido transmitir a mis equipos y a mis compañeros.

Las ciudades, ahora más que nunca, precisan de espacios de trabajo compartido. Los retos que tienen que afrontar requieren de muchos conocimientos, de contrastar muchas experiencias, de sumar muchos esfuerzos.

Y todo esto no solo por una cuestión de eficiencia, que también, sobre todo porque tiene que formar parte de la cultura de la organización del ayuntamiento.

Siempre nos tendríamos que preguntar: ¿Esto con qué otras ciudades lo trabajamos? En Granollers ya hace años que hemos adquirido esta cultura y somos conscientes de los beneficios que reporta en la ciudad.

*Naturalmente sabemos que esto quiere decir en algunos casos un “trabajo extra” que se dedica a los otros de manera generosa. Pero es así “el negocio” se trata de **dar** y que estos esfuerzos sirvan a la causa común. Pero por otro lado también sabemos que recibimos. Y **recibimos** mucho. Os aseguro que el saldo general siempre es positivo. Y lo es para todos.*

Celebro que Granollers presente su Candidatura en el XVIII Congreso de Ciudades Educadoras. Me gustaría mucho poder asistir a vuestro congreso, como lo he hecho en algunas ocasiones.

Os esperamos con muchas ganas.







13

EVENTOS INTERNACIONALES

ADN
organizador

13

EVENTOS INTERNACIONALES

La ciudad de Granollers acoge anualmente varios acontecimientos internacionales que forman parte de su calendario tradicional de actividades.

Estas son algunas de las más consolidadas:



La primera edición se celebró el 1998. Este año celebraremos la XXV edición. Es el campeonato internacional de balonmano masculino y femenino de las categorías base más importante del sur de Europa.

Se celebra la última semana de junio y participan **más de seis mil deportistas**. En la Granollers Cup han competido equipos de **47 nacionalidades de los cinco continentes**.

Los partidos se disputan en 22 instalaciones. Las instituciones del balonmano internacional tienen a este torneo en muy buena consideración y lo reconocen como referente en el sur de Europa.



La que se celebrará el próximo mes de febrero de 2024 será la XXXVII edición. Se trata de una carrera de prestigio, puesto que siempre participan atletas de renombre internacional acompañados de atletas populares.

Algunos de estos atletas de renombre que han participado en la Media Maratón de Granollers son: HAILE GEBRSELASSIE, STEFANO BALDINI, SAMUEL WANJIRU, STEOHEN KIPROTICH, MATTHEW KIPKOECH, ABRAHAM KIPTUM, HAGOS GEBREHIVET.

En la Media Maratón de Granollers participan **más de 12.000 atletas**, algunos de ellos venidos de otros países del mundo motivados por el prestigio de la carrera y su organización.

Panoràmic



Se trata de un festival de la imagen que ofrece varias exposiciones de distintos formatos por toda la ciudad. Las obras son de artistas nacionales e internacionales de prestigio reconocido. En 2024 se celebrará la VIII edición. Se trata de un festival que se está consolidando en el escenario de las artes de nuestro país y que ya ha generado vínculos con otros festivales internacionales como los de Arles (Francia), uno de los principales festivales de fotografía de Europa, así como el de Belgrado, Quebec (Canadá) y el de Manizales, Colombia.

Festival de Jazz



JazzGranollers nació en 1935 con el objetivo de difundir y promover el jazz y las músicas improvisadas en Granollers y comarca. La asociación organiza anualmente un ciclo de jazz en el Casino y el Festival de Jazz de Granollers.

Es un festival de larga trayectoria. En 2024 celebraremos la 52.ª edición. En sus programaciones siempre ha contado con artistas internacionales.

Festival Internacional de Coros Jóvenes



De carácter bianual y organizado por la Asociación Amics de la Unió, este festival es un espacio de encuentro y de trabajo compartido de varios coros infantiles y juveniles de diferentes países del mundo. A pesar de que es una propuesta reciente ya ha contado con formaciones corales procedentes de Bélgica, Italia, Francia, Alemania, Portugal y Uganda.

Este congreso se celebró del 5 al 7 de diciembre de 2012 en el Museo de Ciencias Naturales de Granollers. En este encuentro, expertos en cambio climático y bioindicadores de 20 países de todo el mundo y varios colaboradores del Museo de Granollers, intercambiaron conocimientos con estudiosos de los murciélagos de lugares tan diferentes y alejados como Australia, Estados Unidos, Costa Rica e India. Además, trabajaron en la elaboración de una publicación sobre murciélagos y bioindicadores y en posibles programas de actuación futura en este ámbito.

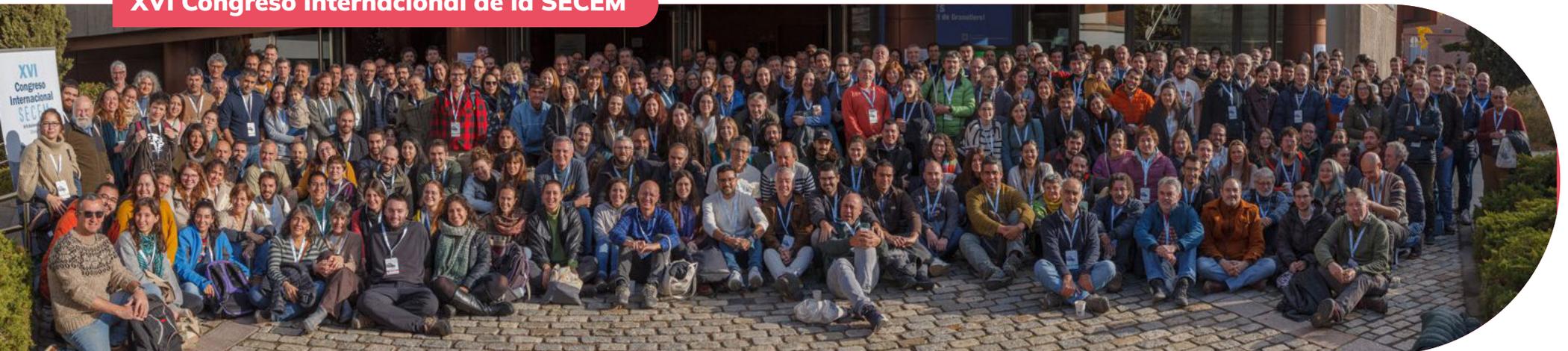
Después de este congreso, los días 8 y 9 de diciembre, el Museo también acogió las IV Jornadas de la Asociación Española para la Conservación y el Estudio de los Murciélagos. En este encuentro, se presentaron los proyectos estatales relacionados con la conservación de los quirópteros.

Congreso Internacional sobre el papel de los murciélagos como bioindicadores



Se celebró del 6 al 9 de diciembre de 2023 en el Teatro Auditorio de Granollers. Este congreso fue organizado por la Sociedad Española para la Conservación y Estudio de los Mamíferos (SECEM), el Museo de Ciencias Naturales de Granollers y el Departamento de Acción Climática, Alimentación y Agenda Rural de la Generalitat de Cataluña.

XVI Congreso Internacional de la SECEM



Otros acontecimientos de gran impacto mediático y económico

Dentro del término municipal tenemos una parte de los terrenos del Circuito de Barcelona-Cataluña que acoge varias pruebas internacionales durante todo el año. Naturalmente los acontecimiento más relevantes y que atraen a más público son el Campeonato de moto GP y el Campeonato de Fórmula 1. Ambos acontecimientos tienen un gran impacto en la ciudad.

Campeonato de moto GP



Campeonato de Fórmula 1





Granollers es una ciudad de balonmano

Este es un deporte que ha generado identidad y sentimiento de pertenencia en la ciudad. Sus equipos siempre han desarrollado una buena tarea educadora y en el ámbito de la competición han logrado varios éxitos nacionales e internacionales. El BM Granollers fue el primer equipo del Estado que ganó una competición europea.

Actualmente Granollers es la única ciudad del Estado español que tiene en la máxima categoría, división de honor, sus primeros equipos masculino y femenino.

Por otro lado, en el mes de mayo, la ciudad vive el torneo Coaliment, en

el que participan niños y niñas de todas las escuelas de la ciudad. Cada verano, con la Granollers CUP, llegan a la ciudad más de 6.000 deportistas de todo el mundo para participar.

Hemos alcanzado un hito excepcional que solo compartimos con otra ciudad del mundo, Múnich. Granollers ha organizado en el Palacio de Deportes las tres competiciones más importantes de este deporte: los Juegos Olímpicos, el Campeonato del Mundo masculino y el Campeonato del Mundo femenino.



El hecho de formar parte y participar en numerosas redes hace que periódicamente también acogamos reuniones, asambleas, seminarios o congresos.

Destacamos algunos de los más significativos:

Fuimos sede de la competición de balonmano de los Juegos Olímpicos de Barcelona.

1992





Hemos organizado los SPECIAL OLYMPICS en 1994 y 2023.

En 2013 fuimos sede del Campeonato del Mundo masculino de balonmano.

2017

1994-2023

2011

2013

En 2017 acogimos la Asamblea Internacional de Ciudades Educadoras.

Conferencia Ejecutiva de Mayors for Peace con la presencia de su presidente, el alcalde Hiroshima Kazumi Matsui, del vicepresidente, el alcalde de Nagasaki Tamihisa Taue y del vicepresidente y alcalde de Granollers, Josep Mayoral.



En 2021 organizamos el Campeonato del Mundo femenino de balonmano y Granollers fue sede de todas las fases, incluidas las semifinales y la final.



2024

2021

Durante la primera semana hemos celebrado el Torneo Internacional España de Balonmano masculino con la participación de los equipos de: Polonia, Serbia, Eslovaquia y España.



.....

Naturalmente los acontecimientos más relevantes y que atraen a más público son el Campeonato de moto GP y el Campeonato de Fórmula 1. Ambos acontecimientos tienen un gran impacto en la ciudad.

.....

.....

La confianza por parte de las organizaciones, redes y federaciones nacionales e internacionales en nuestra capacidad de organización queda muy contrastada. Repiten.

.....

TESTIMONIO

•••••

Martina Capdevila

Jugadora del
KH7 BM Granollers



Dicen que Granollers es la “villa abierta”.

Y dicen que hace mucho tiempo que lo dicen.

Lo que yo os puedo decir es que en mi ciudad siempre pasan cosas.

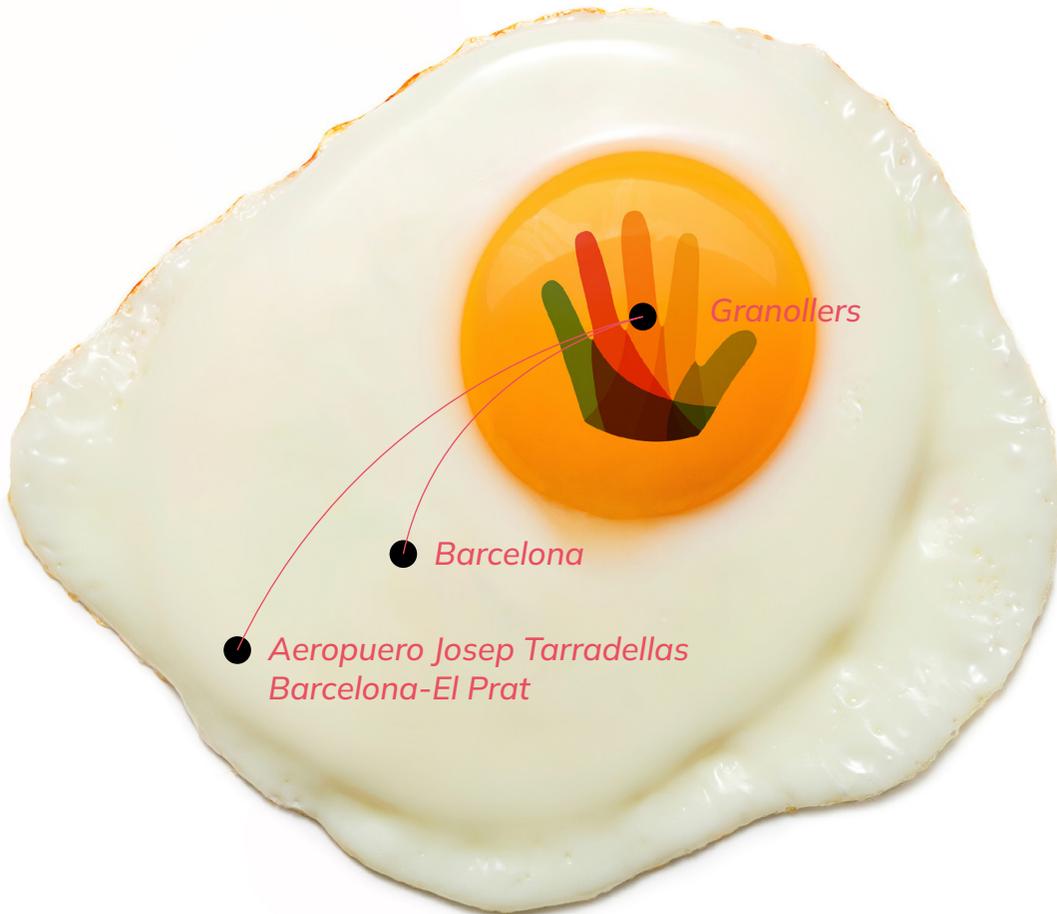
Siempre estamos a punto de la celebración de no sé qué campeonato, no sé qué encuentro, de un festival...

Siempre estamos organizando acontecimientos, muchos de ellos de gran impacto, y que probablemente no parecería lógico que una ciudad de nuestras dimensiones los pudiera organizar. Pero sí. Los organizamos. Y lo hacemos bastante bien. Y esto lo sabemos porque repiten.

Quizás, o seguro, porque las instituciones responsables confían en nosotros. En estas cosas no creo en las casualidades. Yo espero que también nos hagáis confianza y que vuestro congreso sea uno más de estos encuentros que se hacen en Granollers.

Y de paso que aprovechéis para conocer el deporte más bonito del mundo: el balonmano.





14

COMUNICACIONES

**Un Congreso
bien
comunicado.
Accesible.**

Granollers es la capital del Vallés Oriental. Está situada en el valle del Congost, a 25 km de Barcelona.

Ha sido desde su fundación un cruce de caminos, un lugar estratégico y muy bien comunicado.

Por aquí pasaba la Vía Augusta que comunicaba Tarraco y Barcino con la Roma imperial. Esta situación le ha permitido siempre una conectividad especial. Granollers fue una de las primeras ciudades del Estado donde llegó el ferrocarril, en 1854.

Actualmente por Granollers pasa la autopista AP-7 que conecta la ciudad con el resto del Estado y con Europa; la autovía C-17 y varias carreteras que generan una fluida red que nos conectan con el resto de las ciudades de Cataluña y los grandes ejes de comunicación del Estado.

Disponemos de dos líneas de ferrocarril y tres estaciones que nos conectan con Barcelona, Girona, Vic, Puigcerdà y Francia.

••••••••

El trayecto desde Granollers en tren a Paseo de Gracia (BCN) tiene una duración de 28 minutos.

••••••••

Por otro lado, la conexión con las redes aéreas la podemos hacer a través de dos aeropuertos:

El aeropuerto del PRAT (BCN) que se encuentra a 35 minutos en coche desde Granollers.

El aeropuerto GIRONA - Costa Brava a 40 minutos en coche.

Desde el aeropuerto del PRAT (BCN) y desde GIRONA también se puede llegar a Granollers en tren.

Por otro lado, la estación de Sants de Barcelona está conectada con Europa. Una oferta que aumentará considerablemente estos próximos años. Esta es una buena noticia para los congresistas europeos que tendrán al alcance una oferta ferroviaria muy amplia y con una huella ecológica muy inferior a la de los viajes en avión.

Desde la estación de Sants hasta Granollers la duración del viaje en tren es de 35 minutos.

También existen autobuses con una línea directa BCN – Granollers. Algunos de estos autobuses ya utilizan combustibles no fósiles. Una parada de autobús está situada a 3 minutos del Palacio de Congresos.

Desde la estación de tren de Granollers Centro hasta el Palacio de Congresos la distancia andando es de 4 minutos.



Los congresistas dispondrán de un autobús que los recogerá desde todos los hoteles y los llevará al Palacio de Congresos y los retornará de nuevo al hotel una vez finalizadas las actividades.



Todos los congresistas, convenientemente acreditados, podrán hacer uso gratuitamente de los autobuses que forman la red transporte urbano de la conurbación.



La flota de estos autobuses se está transformando también en cuanto al uso de combustibles no fósiles. Algunos de los desplazamientos por la ciudad los haremos a pie y ofreceremos también la posibilidad de hacerlos en bicicleta.



... la conexión con las redes aéreas la podemos hacer a través de dos aeropuertos:

- *El aeropuerto del PRAT (BCN) que se encuentra en 35 minutos en coche.*
- *El aeropuerto GIRONA - Costa Brava a 40 minutos en coche.*







15

ALOJAMIENTOS

**Hablemos de
comodidad**

15

ALOJAMIENTOS

Granollers cuenta con una oferta hotelera amplia y diversa que se complementa con la que ofrecen los municipios de su conurbación y de la comarca.

Esta oferta hotelera responde a la actividad económica que genera la ciudad, en especial la derivada de sus polígonos industriales y de su comercio. Es pues, el “turismo de negocios”, uno de los sectores que genera ocupación durante todo el año.

Como hemos comentado en otros capítulos, otro gran motor de ocupación de nuestros hoteles es la celebración de grandes acontecimientos internacionales:

El Campeonato del Mundo de Fórmula 1

EL Campeonato del Mundo de Moto GP

EL Torneo Granollers CUP

La Media Maratón

La Fiesta Mayor

Así mismo, acogemos también a muchos visitantes de acontecimientos y actividades que se organizan en la ciudad de Barcelona, especialmente feriales y que nuestros hoteles hospedan por la buena conectividad con transporte público que la ciudad ofrece con la Ciudad Condal.





Descubra la abundante oferta gastronómica de Granollers

En Granollers degustarán una cocina variada y de calidad, basada en la combinación de la cocina catalana más tradicional con pinceladas frescas de cocina joven, innovadora y de creación. Los almuerzos de tenedor son toda una tradición en varios establecimientos de la ciudad y una de las propuestas gastronómicas más recomendables. La tradición dice que los jueves, día de mercado, se juntaban en las mesas agricultores, comerciantes y clientela para cerrar tratos y participar de las tertulias mientras llenaban la barriga.

MUNICIPIO	HOTEL	CATEGORÍA	NÚMERO HABITACIONES	NÚMERO PLAZAS
Granollers	Ciutat Granollers	4*	111	218
	Granollers	3*	72	134
	Fonda Europa	3*	37	72
	Iris	3*	53	81
	Holiday Inn	3*	100	200
	Ibis	3*	100	200
	Cal Gaig	3*	3 apart.	16
	Hotel H	2*	33	57
	Alpi	1*	22	29
	Aparthotel	4*	84	161
	Atenea Vallés			
		Total		612

Apart. = Apartamentos

MUNICIPIO	HOTEL	CATEGORÍA	NÚMERO HABITACIONES	NÚMERO PLAZAS
Vallromanes	Golden Barcelona	4*	43	84
	Mas Salagros	5*	54	108
Les Franqueses	B & B (Sidorme)	2*	96	192
	Verti	2*	12+4 apart.	30
La Garriga	Calabria	2*	7	19
	Edelweis	3*	4	8
	Gran H. Balneari	4*	155	260
	Blancafort			
Montmeló	Hostal Serra		7	11
	H. Montmeló	2*	30	47
Montornés	Can Campa	1*	14	24
Vilanova del V.	Augusta	4*	101	220
	Barcelona Vallés			
	Total		511	1.003



Aparthotel Atenea Vallès (★★★★)
Granollers

Hotel Ciutat de Granollers (★★★★)
Granollers

Hotel Granollers (★★★)
Granollers

Hotel Iris (★★★)
Granollers

Cal Gaig Rural (★★★)
Granollers

Hotel Casa Fonda Europa (★★★)
Granollers

Hotel Holiday Inn Express Barcelona-Montmeló (★★★)
Granollers

Hotel H (★★)
Granollers

Hotel Ibis (★★)
Granollers

Hotel Augusta Barcelona Vallès (★★★★)
Vilanova del Vallés

Hotel Verti (★★)
Les Franqueses del Vallés

Hotel B & B Barcelona-Granollers (★★)
Les Franqueses del Vallés

Mas Can Calet Aparthotel (★)
Les Franqueses del Vallés

Montmeló Hotel (★★)
Montmeló

Mas Salagros EcoResort & SPA (★★★★★)
Vallromanes

Hotel Golden Barcelona (★★★★)
Vallromanes

Gran Hotel Balneario Blancafort (★★★★)
La Garriga

Hotel Calàbria (★★)
La Garriga

Hotel Edelweis (★★★)
La Garriga





16

PRESUPUESTO

Detalle de los gastos

16

PRESUPUESTO

Ingresos

CONCEPTO	PARTICIPANTES		
	600	700	800
INSCRIPCIONES PARTICIPANTES			
	165.000 €	189.250 €	220.750 €
PATROCINIO EMPRESAS Y FUNDACIONES			
	20.000 €	20.000 €	20.000 €
SUBVENCIONES OTRAS ADMINISTRACIONES			
	150.000 €	150.000 €	150.000 €
APORTACIÓN AYUNTAMIENTO GRANOLLERS			
	91.924 €	89.624 €	84.274 €
TOTAL	426.924 €	448.874 €	475.024 €

Gastos

CONCEPTO	PARTICIPANTES		
	600	700	800
ADECUACIÓN ESPACIOS			
Adecuación salas y espacios exteriores del Palacio de Congresos	30.000 €	30.000 €	30.000 €
Alquiler mobiliario	10.000 €	15.000 €	20.000 €
Alquiler árboles y plantas	10.000 €	10.000 €	10.000 €
Alquiler pantallas y proyectores	12.000 €	12.000 €	12.000 €
Señalización espacios	6.000 €	6.000 €	6.000 €
SERVICIOS			
Servicio de gestión de las inscripciones	25.000 €	25.000 €	25.000 €
Servicio de información y de refuerzo logístico	4.000 €	4.500 €	5.000 €
Servicios técnicos de sonido y de audiovisuales	20.000 €	20.000 €	20.000 €
Servicio de limpieza	3.100 €	3.100 €	3.100 €
Servicio de seguridad	1.600 €	1.600 €	1.600 €
Realización y producción de la emisión en directo de las sesiones plenarias	12.000 €	12.000 €	12.000 €
Fotografía / video	3.000 €	3.000 €	3.000 €
TRADUCCIONES			
Interpretación simultánea en todos los momentos del Congreso	36.188 €	36.188 €	36.188 €
Traducción de textos	8.000 €	8.000 €	8.000 €
Alquiler de cabinas y auriculares para los participantes	4.500 €	5.250 €	6.000 €
COMUNICACIÓN			
Logo. Aplicaciones gráficas	3.900 €	3.900 €	3.900 €
Diseño gráfico de programas, identificadores, y señalización de los espacios	2.000 €	2.000 €	2.000 €
Imprenta	0 €	0 €	0 €
Página web	5.800 €	5.800 €	5.800 €
Redes sociales	1.600 €	1.600 €	1.600 €
Campaña comunicación internacional	4.000 €	4.000 €	4.000 €
Acciones de promoción del Congreso	24.000 €	24.000 €	24.000 €

CONCEPTO	PARTICIPANTES		
	600	700	800
ACTIVIDADES CONGRESO			
Comité Científico – retribuciones	7.000 €	7.000 €	7.000 €
Ponentes – retribuciones, alojamiento y viajes	10.000 €	10.000 €	10.000 €
Desplazamiento en autobús a las visitas y a otros eventos sociales	6.000 €	6.000 €	6.000 €
Desplazamiento de autobús desde los hoteles hasta el Palacio de Congresos	1.100 €	1.100 €	1.100 €
Publicación “abstract book” (libro de resúmenes)			
Publicación conferencias, diálogos... del Congreso	5.000 €	5.000 €	5.000 €
Informe final del Congreso para dar cuenta al Comité Ejecutivo			
Stands	1.836 €	1.836 €	1.836 €
CÁTERING			
Cafés de desayuno	29.400 €	33.600 €	42.000 €
Comidas	54.000 €	63.000 €	72.000 €
Cena institucional	15.000 €	17.500 €	20.000 €
Catering 200 jóvenes	31.400 €	31.400 €	31.400 €
REUNIONES COMITÉ EJECUTIVO			
2024 / 2025	14.200 €	14.200 €	14.200 €
2026	17.300 €	17.300 €	17.300 €
DERECHOS DE ORGANIZACIÓN			
Derechos de organización del Congreso	3.000 €	3.000 €	3.000 €
OTROS			
Invitados de otras redes, de otras organizaciones	5.000 €	5.000 €	5.000 €
TOTAL	426.924 €	448.874 €	475.024 €





17

GRANOLLERS, CIUDAD ACOGEDORA

**Bienvenidos
a casa**

17

GRANOLLERS, CIUDAD ACOGEDORA

Siempre tenemos las puertas abiertas. Siempre esperamos a alguien que nos viene a ver. Alguien que pasa y se para.

Alguien que viene a participar de propuestas deportivas, culturales, educativas, económicas. La ciudad de Granollers es una ciudad hospitalaria, acogedora.



En Cataluña, en sus masías, en sus casas rurales, tres cipreses señalaban al viajero que aquella casa los podía acoger. Allí encontrarían buen comer, un lugar para dormir y serían bienvenidos. En cada entrada de nuestra ciudad tendríamos que plantar tres grandes cipreses. Un magnífico símbolo para expresar quién somos.

Tenemos, aún, otra metáfora para explicaros. Se trata de la Porxada. La Porxada es el monumento más querido de la ciudad. El que tiene una mayor carga simbólica. Esta metáfora que os explicaremos era la forma con la que el exalcalde Josep Mayoral explicaba y aún explica a los

visitantes el espíritu de Granollers. Y señalándola dice así:

“Este es un espacio sencillo que nos guarece, que nos protege y ampara. Un espacio abierto, sin puertas. Nadie te pide nada para acceder. Todo el mundo puede entrar y sentirse a cobijo. Sentirse a cubierto.

Dentro de la Porxada se ha hecho de todo y se hace de todo todavía. Creednos que el concepto de espacio polivalente lo inventó alguien que seguro que nos visitó y conoció la versatilidad de este monumento. Granollers, pues, es como la Porxada”.

.....

*Granollers es como la Porxada...
Un espacio abierto, sin puertas.
Nadie te pide nada para acceder.
Todo el mundo puede entrar
y sentirse a cubijo.
Sentirse a cubierto.*

.....

La ciudad ha sido espacio y tierra de acogida para familias y personas venidas de todas partes que han encontrado en Granollers un lugar para trabajar, para crecer, para vivir.

Y juntos, todos juntos, hemos ido construyendo la ciudad y haciéndola más grande y próspera. Una ciudad cada vez más diversa, más plural y más compleja, que afronta como todas las ciudades el momento que nos toca vivir. Y que quiere continuar siendo aquello que nos viene de origen: **un espacio de encuentro.**

No debe de ser casualidad que muchos organismos, federaciones, asociaciones... nos hagan confianza para acoger varios acontecimientos. Sabemos lo que significa la organización de cada uno de ellos. Sabemos del trabajo, del esfuerzo y de los recursos que hay que invertir. Pero tenemos la fuerza, la pasión y los equipos. Y sobre todo contamos con la complicidad, el empujón y el apoyo de muchos ciudadanos y ciudadanas que nos animan.

Quizás no es casualidad. Lo importante es que seguimos renovando confianzas y obteniendo nuevas.



.....

Granollers afronta como todas las ciudades el momento que nos toca vivir. Quiere continuar siendo aquello que nos viene de origen: un espacio de encuentro.

.....



TESTIMONIO

.....

Elena Frauca

Ilustradora



Granollers es mi ciudad y la quiero.

Una de las cosas que más me gustan es el talante de su gente. Nosotros prácticamente no lo percibimos porque estamos acostumbrados, son los de fuera que nos hacen ver y nos dicen que somos muy acogedores, unos buenos anfitriones.

Estamos acostumbrados. Nos gusta tener invitados en casa. Siempre tenemos la mesa a punto.

Y nos gusta celebrar. Lo celebramos todo.

Nos gusta conocer a los que vienen de fuera, qué hacen, cómo viven... nos gusta mostrarnos y explicar qué hacemos y cómo lo hacemos.

Y, todavía más, nos gusta mucho que compartan con nosotros nuestras celebraciones. Nosotros encantados de compartir las suyas.

Con toda la calidez que puedan tener mis palabras solo os puedo decir que en Granollers os sentiréis como en casa.

Espero que el recuerdo de vuestra estancia en nuestra ciudad sea para siempre. Como decía aquel viejo lema olímpico de Barcelona 92: "AMIGOS PARA SIEMPRE".

Os estamos esperando.

Carta alcaldía



Ajuntament de Granollers

Queridas y queridos miembros del Comité Ejecutivo de la AICE,

Como alcaldesa de la ciudad y en nombre del gobierno que presido y con el consenso y apoyo de todos los grupos municipales que forman parte de la corporación municipal asumo todos los compromisos y requerimientos que se explicitan y se exigen en las bases para la presentación de candidaturas para la organización del Congreso de Ciudades Educadoras de 2026.

Lo hago porque nos avala:

- La trayectoria del trabajo hecho y el compromiso mostrado por la ciudad en el sí de la Asociación Internacional.
- La experiencia contrastada y la capacidad organizativa de acontecimientos internacionales.
- Porque consideramos, y lo hemos hecho ampliamente en este dossier, que tenemos: Una propuesta de contenidos con unos ejes temáticos adecuados al contexto que las ciudades del mundo estamos viviendo. Unos retos que tenemos que compartir. Nuevas estrategias de transformación que tenemos que empezar a dibujar.
- Tenemos un Comité Científico de gran valía profesional e intelectual que ya está trabajando con nosotros para preparar una propuesta de máximo nivel.

- Disponemos de los espacios para poder acoger de manera confortable y agradable las sesiones del congreso.
- Tenemos el apoyo de las ciudades de nuestra conurbación, de nuestra comarca y de la Red Española, así como de los grandes equipamientos culturales del país.

Pero sobre todo y muy especialmente, porque tenemos una ciudad "remangada" que nos empuja.

Dejadme acabar con una cita de Eduardo Galeano:
"Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo".

Estamos convencidos y nos animamos a hacerlo con vosotros en el XVIII Congreso de la AICE.

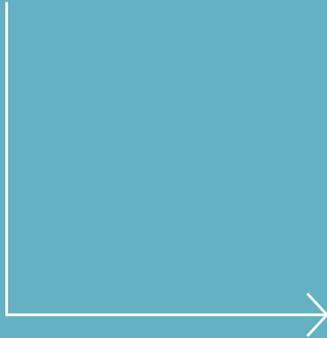
Estamos preparados. Os estamos esperando.

Recibid un cálido abrazo desde Granollers,
"la villa abierta, la ciudad educadora".

Alba Barnusell i Ortuño

Alcaldesa de Granollers

Certificado del acuerdo de
la resolución de alcaldía
E-427/20024.



Ajuntament de  Granollers

Àrea d'Alcaldia

pl/Porxada 6, plta.baixa - 08401 Granollers. 938426858

Manuel Monfort Pastor, secretario general de l'Ajuntament de Granollers

CERTIFICO:

Que en fecha 17/01/2024 , la alcaldesa, Alba Barnusell Ortuño, ha dictado la Resolución núm. E-427/2024 siguiente:

Asunto: Aprobar la presentación de la candidatura de la ciudad de Granollers al XVIII Congreso de Ciudades Educadoras

Número Expediente: 1/2024/242

Hechos:

1. Granollers ha sido siempre una ciudad comprometida con el Movimiento de Ciudades Educadoras desde su mismo origen. Un compromiso que se observa en su trayectoria: Granollers ya participa activamente, con la presentación de experiencias, en el primer Congreso celebrado en Barcelona en 1990.
2. En 1994, cuando se crea la Asociación Internacional, Granollers formaliza su adhesión como miembro activo y responsable. Desde ese momento Granollers ha participado activamente en congresos internacionales, encuentros estatales y también en diversas redes temáticas de la red española.
3. De 2007 a 2011 Granollers lideró la red: Ciudad Educadora y Cultura de Paz de la red española. En marzo de 2007 fuimos elegidos por la Asamblea de la Red Española (RECE) para llevar su coordinación y para ser la sede del noveno encuentro que debía celebrarse en 2009.
4. En mayo de 2008, Granollers fue elegida en el Congreso de Sao Paulo como miembro del Comité Ejecutivo. Y se ha ido renovando la confianza de esta Asamblea de forma sucesiva en los años 2012, 2016 y 2022.
5. En mayo de 2009 se organizó el IX Encuentro Estatal de la Red de ciudades españolas. Y en marzo de 2017 se acogió en Granollers la Asamblea de la Asociación, donde participaron delegados de 75 ciudades de 15 países.

Desde 2021 Granollers asume la Tesorería de la Asociación Internacional.

6. Actualmente, desde el mes de octubre de 2023, Granollers coordina la Red Temática de la red estatal española: "Educación y cultura: estrategias para la

Document signat electrònicament (RD 1671/2009), autenticat verificable mitjançant el Codi Segur de Validació CSV: 15252635524603061166 a <https://seuelectronica.granollers.cat/validacio>



construcción de ciudad/comunidad y desarrollo del pensamiento crítico a la ciudadanía" de la que forman parte estas 32 ciudades: Barcelona, Valencia, Bilbao-Bilbo, Zaragoza, Avilés, Vitoria-Gasteiz, San Sebastián Donosti, Tarragona, Lérida, Girona, Quart de Poblet, Castelldefels, Xàtiva, El Prat de Llobregat, Illescas, Olot, Tomelloso, Villa-Real, Mahón, Silla, Barakaldo, Castillo de Aro-Playa de Aro-S'agaró, Viladecans, Ibi, San Cugat del Vallés, San Feliu de Llobregat, Manlleu, Jijón-Gijón, Santa Perpetua de la Mogoda, Rivas Vaciamadrid, Sant Just Desvern y Canovelles.

7. La Asociación Internacional organiza Congresos cada dos años y convoca a las ciudades miembros a presentar, si lo consideran, sus candidaturas para ser su sede. Actualmente se ha abierto la convocatoria para la celebración del Congreso en 2026.

8. Granollers ha decidido presentar la candidatura al XVIII Congreso de Ciudades Educadoras:

- Porque tiene una propuesta de tema, cuyos contenidos abordan algunos de los retos más significativos que tienen nuestras ciudades. Y porque estas preguntas, estos retos están trabajando en una red temática de la RECE (red española) que coordina y en la que participan otras 32 ciudades del estado.
- Porque la temática para el Congreso y los contenidos que los propone se han trabajado con un equipo científico formado por personas de gran valía intelectual y que a su vez están muy vinculadas al movimiento de Ciudades Educadoras.
- Porque tiene una larga trayectoria de trabajo, compromiso y responsabilidad en la Asociación, plenamente contrastada.
- Porque asume las responsabilidades que se derivan y cuenta con el apoyo de otras administraciones que comparten el proyecto, las voluntades, las ideas y también quieren compartir los recursos necesarios para hacerlo posible.

9. Se ha realizado una estimación de la viabilidad presupuestaria de este evento considerando posibles ingresos y gastos.

Se prevé poder contar con los recursos propios del Ayuntamiento de Granollers que se consignarán en el ejercicio presupuestario correspondiente, así como con los ingresos de las inscripciones de los congresistas, con la participación en los gastos de la propia Asociación Internacional y con la col colaboración que ya nos han manifestado otras administraciones.

Por lo tanto, el Ayuntamiento de Granollers tiene el compromiso de velar por la viabilidad presupuestaria del XVIII Congreso de Ciudades Educadoras

El informe técnico emitido al respecto por el Comisionado de Ciudades Educadoras, y que se incorpora al expediente, es favorable a la aprobación de esta candidatura.

Por todo lo expuesto y en uso de las atribuciones que me otorga la legislación vigente,

Resuelvo

Primero.- Manifiestar el compromiso de la ciudad de Granollers de organizar el XVIII Congreso de Ciudades Educadoras.

Segundo.- Aprobar la presentación de la candidatura y el compromiso de velar por la viabilidad presupuestaria del proyecto que recoge las actuaciones a realizar para organizar el XVIII Congreso de Ciudades Educadoras en 2026.

Tercero.- Notificar la presente resolución a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras.

El secretari general
Signat digitalment per Manuel Monfort Pastor
Data: 19/01/2024 8:56:44
Granollers, 19/01/2024

Adhesiones

Instituciones

Ciudades

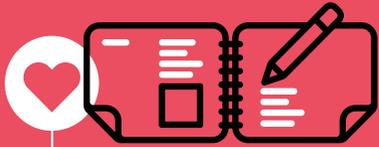
Ciudades



Making of

Os dejamos algunas imágenes y algunas palabras para explicaros cómo hemos hecho el dossier que acabáis de leer. Seguramente hemos hecho el dossier como nos gustaría hacer el congreso.

Lo hemos hecho:



- Con muchas ganas, y con una ilusión que se contagiaba. Con pasión (y no decimos ninguna mentira, sin exagerar).
- Con la colaboración de mucha gente. Lo podréis observar en el listado de créditos. Personas que trabajan con nosotros en diferentes servicios municipales, y muchos ciudadanos y ciudadanas que nos han ofrecido ideas y sugerencias, y que se han atrevido con alegría a componer las imágenes que forman parte de este documento, que no deja de ser un sueño colectivo.
- Con unos profesionales del diseño, la fotografía y la traducción que nos han ofrecido lo mejor para poderos mostrar aquello que previamente habíamos pensado.

Siempre, siempre, que hemos explicado el motivo que nos impulsaba, hemos tenido sonrisas y gestos de ánimo.

Confianza, apoyo, ánimo, son palabras que nos han expresado muchos de los colaboradores y colaboradoras, protagonistas de este dossier.



Todos quienes de una manera u otra han participado en la elaboración de este dossier, sabemos que hemos trabajado en la materialización de la propuesta de un deseo. Somos plenamente conscientes de esta responsabilidad.

No han faltado horas de trabajo y algunos quebraderos de cabeza (naturalmente).

Pero, créanme, ha merecido la pena.

Pero mucho antes de hacer el trabajo concreto, de elaborar el dossier, realizamos algunas actividades:

En el mes de septiembre hicimos una primera sesión creativa donde varios compañeros y compañeras del Ayuntamiento nos ayudaron a formular ideas sobre el sentido de la propuesta y sobre como mostrarla.

El mes de octubre aprovechamos un acto previsto para celebrar el Día Internacional de Ciudades Educadoras, para que la alcaldesa hiciera pública la voluntad de presentar la candidatura. En aquel mismo acto se formuló la propuesta para participar en las mesas de contenidos que hemos diseñado, y obtuvimos un número muy importante de inscripciones, de personas que ya en aquel momento nos mostraron su apoyo y confianza.

En noviembre tuvimos las reuniones con el equipo de diseño para empezar a definir el modelo de dossier. Definimos como podría ser cada capítulo y los elementos que lo podrían formar.

En el mes de diciembre establecimos el “planning” de producción de los textos, las fotografías y la maquetación.

La producción se ha hecho, finalmente, durante el mes de enero.

SEP

OCT

NOV

DIC

ENE



El mismo mes de octubre en el encuentro estatal de la red española presentamos la propuesta para coordinar la red temática que trabajará sobre los mismos ejes que proponemos para el congreso. Recogimos el apoyo y simpatía de los técnicos y políticos presentes.

Durante el mes de noviembre y diciembre tuvimos las reuniones con cada miembro del Comité Científico. Antes de Navidad tuvimos definitivamente el Comité Científico formado.

Durante todo el trimestre anterior, de septiembre a diciembre, hemos tenido reuniones con muchos centros culturales de nuestro país, con varias instituciones y con otras administraciones para compartir nuestro propósito y recoger ideas, propuestas y sugerencias.



En Granollers estamos pre





parados para arremangarnos



*Ahora ya estamos trabajando.
En 2026 la ciudad de Granollers
estará preparada para celebrar
un congreso memorable.*

Os esperamos.



Granollers
CIUTAT
EDUCADORA

Créditos

Creación y producción

Coordinación técnica:
Albert Soler, Sílvia López i Puri Fenoy

Traducción:
Doina Serveis Lingüístics

Fotografía:
Jordi Ribó

Sesión creativa:
VIGVAG Creative Solutions

Diseño gráfico:
Mires Estudi de Comunicació

Comité científico

Nicolàs Barbieri
Agnès Boixader
Ester Bonal
Xavier Bonal
Eulàlia Bosch
Gemma Carbó
Josep Castillo
Yayo Herrero
Joan Manel del Pozo
Javier Martínez
Oriol Nel-lo
Teresa Sambola
Angèlica Sàtiro
Joan Subirats

Alcaldes de la comarca

Juan Antonio Corchado Ponce
Alcalde de Les Franqueses del Vallés

Emilio Cordero Soria
Alcalde de Canovelles y Presidente
del Consell Comarcal del Vallés Oriental

Marta Pujol Armengol
Alcaldesa de la Roca del Vallés

Exalcaldes y exconcejales de Granollers

Josep Pujadas i Maspons
Exalcalde de Granollers

Josep Mayoral i Antigas
Exalcalde de Granollers

Conce Acedo Borrasca
Exconcejala de Educación

Pietat Sanjuan Trujillo
Exconcejala de Educación

Francesc Arolas Pou
Exconcejal de Educación

Han colaborado

Elsa Alemán Fenoy
Samira Badi Lebrahme
Pol Blanchart Fernández
Josep Blanchart Santacreu
Toni Bonet Alamillo
Marina Bosch Dalmau
Mercè Cabanillas Gracia
Albert Camps Giró
Biel Camps Hernández
Èlia Camps Hernández
Martina Capdevila Barbany
Paco Castilla Saez
Bernat Comín Ventura
Toni Cornellas Aligué
Paula Coronado Soriano
Ester Cruz Casals
Esther Dabau Ministral
Fatou Diaby
Marc Duque Julià
Ouafae El Boukhari Bouagfa
Anna Entraigas Tena
Albert Farré Estebe
Elena Frauca Cantó
Lea Gallego Lemaître

Marc García Latorre
Lucía García Martínez
Marina Garrell Traveria
Montse Garriga Pineda
Antonia Gil Montes
Ferran Gontán Ferrer
Elisenda Gorchs Figueras
Miquel Grau Gorchs
Xavi Hernández Godoy
Jordi Hernández Pérez
Consuelo Herrera González
Vanesa Jiménez Cano
Francesc Xavier Jiménez García
Jan Jiménez Parra
Teo Jiménez Parra
Sílvia Julià Pons
Juan Pablo Juste Calvo
Carles Lax González
Rosa Llorens Vallverdú
Antoni López Casals
Melecio López Liria
Montse Marín Rubio
Lola Martí Sánchez
Miriam Martí Sánchez

Juan José Masero Sánchez
Carme Megías Diéguez
Irene Mérida Vera
Bárbara Merino Liébana
Mariona Morales Raich
Germà Morlans Molina
Gabriel Moto Nsa
Cristina Muñoz Ruiz
Roser Obiols Ripoll
Manel Olano Martínez
Guiu Ollé López
Roc Ollé López
Carla Ollé Torrents
Júlia Ortega Ramos
Irene Perales Martínez
Isidre Plaza Sánchez
Lola Portero Trujillo
Aina Pozo Llonch
Aleix Raga Mérida
Raimon Raga Murtra
Antonio Rama García
Sara Ramos Bouterin
Jordi Romea Viñets
Gerard Salvador Llorens

Pol Salvador Llorens
Daniel Sánchez Jiménez
Anna Segarra Aparicio
Rosa Serra Mitjans
Laia Serratusell Muñoz
Roger Serratusell Muñoz
Daniel Smith
Ivet Solanas Ramos
Helena Soler Martínez
Marta Soler Martínez
Ramón Suárez Ibáñez
Elias Susany Chraouti
Moussou Sylla
David Toset Civil
Rosa Vico Amores
Ming Wei

FONDA EUROPA
DE GRANOLLERS:
Tomàs Alcázar, Ezequiel Alonso,
Marta Ruiz, Abel Almendro,
David Estévez i Laia Vidal



Candidatura de la ciudad de Granollers a la organizaci3n

**del XVIII Congreso
Internacional de Ciudades
Educadoras 2026**



INTERNATIONAL ASSOCIATION OF
Educating Cities
ASSOCIATION INTERNATIONALE DES
Villes Educatrices
ASOCIACI3N INTERNACIONAL DE
Ciudades Educadoras



Ajuntament de Granollers

Granollers,
30 de enero
de 2024



**Diputaci3n
Barcelona**