



La cultura es la expresión de la creatividad humana y configura la identidad colectiva de los pueblos a través de un proceso dinámico de relación con el mundo. Su rol es tan importante en el desarrollo de las personas y las comunidades que los derechos culturales forman parte indisoluble de los derechos humanos.

Conscientes de ello, las Ciudades Educadoras contribuyen de forma destacable a la garantía y promoción de los derechos culturales de sus habitantes, tal y como se recoge en la nueva Carta de Ciudades Educadoras. A través de sus políticas ponen en marcha iniciativas destinadas a corregir las desigualdades en el acceso y el disfrute de las oportunidades culturales y educativas; promueven las artes como vía de inclusión social y educativa; incentivan la creatividad y la innovación cultural como vectores de desarrollo personal y socioeconómico y fomentan un rol activo de la ciudadanía en la planificación y gestión de la oferta cultural. A su vez, invierten esfuerzos y recursos en la formación de profesionales de las diversas expresiones culturales y juegan un papel clave en la preservación y promoción del patrimonio cultural tangible e intangible y en la protección de la diversidad cultural.

Para visibilizar esta labor se convocó la tercera edición del Premio Ciudades Educadoras 2020, bajo el lema "Inclusión y democratización de la cultura", que recibió un total de **58 candidaturas procedentes de 50 ciudades** (de 13 países y 4 continentes). Un jurado internacional seleccionó las 3 experiencias ganadoras y las 7 finalistas, tras un proceso deliberativo en el que quiso dejar constancia expresa de la excelente calidad de todas las propuestas.



Las 3 experiencias ganadoras de esta edición son:

Aquí vive la cultura: Red Catul (Medellín, Colombia):

Articulación de los diferentes servicios y equipamientos culturales y de sus protagonistas con el objetivo de apoyar las dinámicas culturales locales y propiciar el trabajo colaborativo.

Programa educativo de inclusión y valorización de la diversidad étnica y cultural (Santos, Brasil):

Educación antirracista para visibilizar la contribución de la civilización africana y su diáspora, los pueblos indígenas y las comunidades migrantes y refugiadas en la sociedad brasileña.

En el corazón de mi infancia (Torres Vedras, Portugal):

Fomento de las relaciones intergeneracionales para generar espacios de encuentro entre niñas, niños, jóvenes y personas mayores de comunidades rurales, a través de actividades que vinculan la memoria, la vida y el arte.

Tanto las iniciativas premiadas como las finalistas ponen de relieve el poder transformador del binomio cultura y educación. Esperamos que su difusión anime a más gobiernos locales a reforzar el vínculo de sus políticas culturales y educativas y a continuar explorando su potencial para crear pueblos y ciudades más inclusivas, creativas y orgullosas de su diversidad.



Medellín (Colombia)



Santos (Brasil)



Torres Vedras (Portugal)

Medellín

AQUÍ VIVE LA CULTURA: RED CATUL



Medellín es la capital del departamento de Antioquia, Colombia, cuenta con 2.376.337 habitantes y se encuentra ubicada en el Valle de Aburrá. Cuenta con un amplio sistema cultural entre museos, bibliotecas, unidades deportivas y centros culturales. Además, el sector creativo está formado por más de 6.500 empresas, siendo el 98% de ellas micro y pequeñas empresas.

Integrada por 16 equipamientos culturales entre Casas de Cultura, Unidades de Vida Articulada, Teatros y Laboratorios de Producción Sonora, la Red CATUL es un proyecto de la Secretaría de Cultura Ciudadana y la Subsecretaría de Arte y Cultura de la Alcaldía de Medellín, en alianza con Comfenalco Antioquia (Caja de Compensación Familiar, constituida como organización sin ánimo de lucro). La Red se extiende por toda la ciudad y los corregimientos en los que ésta se divide e impacta, de promedio, en unas 400.000 personas cada año.

Las Casas de Cultura nacieron en la década de los 90, como respuesta a la ola de violencia que se vivió durante esos años. Éstas trabajaban conjuntamente con las comunidades, pero estaban desarticuladas entre sí. En el año 2014, las Casas de Cultura empiezan a trabajar bajo un modelo de red articulada.

El proyecto involucra a artistas, organizaciones de base y colectivos mediante la dinamización de espacios de cocreación, cogestión y de responsabilidad compartida, para la formación y el fomento de experiencias de aprendizaje libre y colaborativo, reconociendo la diversidad de sujetos, comunidades y territorios. A su vez, se apuesta por la defensa de prácticas y saberes populares como formas de expresión y comprensión legítimas de la realidad social.

En el marco del proyecto se desarrollan las siguientes acciones:

→ **Laboratorios de Cocreación:** espacios de encuentro para la creación, experimentación e intercambio de conocimiento entre artistas de mediana y/o larga trayectoria y actores artísticos y culturales del territorio.

→ **Festival CATUL:** presentación de experiencias y procesos construidos a lo largo del año en la Red, reunidos en



Red articulada de Casas de la Cultura, Teatros, Unidades de Vida Articulada y Laboratorios de Producción Sonora que persigue garantizar la apropiación y disfrute de los derechos culturales.

un evento para dar a conocer la oferta, los talleres y acciones emprendidas en los distintos equipamientos culturales.

→ **Museografías barriales:** procesos de creación museográfica de contenidos desarrollados en los equipamientos, con los que se busca dar a conocer dichas producciones por medio de dispositivos interactivos. Destaca el telar interactivo del taller Tejiendo Memorias y el tocadiscos interactivo para el festival Manrique Siempre es Tango.

→ **Un botiquín en tu huerto:** participantes de procesos de siembra y huerta acuden a otros territorios para intercambiar saberes y experiencias.

→ **Escuela de Pensamiento Cocreativo:** espacio de encuentro entre mediadores (talleristas, formadores, coordinadores, gestores y promotores) que buscan repensar los rumbos pedagógicos que asume la Red.

→ **Laboratorios de Producción Sonora:** espacios experimentales de formación y producción de distintos movimientos musicales, audiovisuales y artísticos sonoros de la ciudad.

Durante los últimos años se ha producido un aumento significativo en el número de personas que participan en los procesos formativos que se llevan a cabo en los equipamientos de la red. La importancia del proyecto radica en la creación colectiva de sentidos y en el fortalecimiento de las capacidades de transformación del entorno, a través de múltiples procesos de creación artística. A su vez, se fomenta la reflexión conjunta para retroalimentar las propuestas, de modo que se pueda evaluar y repensar el proyecto permanentemente desde voces horizontales. Desde el año 2016, se han generado procesos que trascienden lo local y se consolidan como propuestas culturales de ciudad como el Festival Hablemos Hip Hop, Pedregal es Salsa, Caminata Punk, Manrique es Tango y el Foro Cocina como Acción Social.



PRESENTA:

Alcaldía de Medellín

Secretaría de Cultura Ciudadana

Contacto: Sr. Herman Ferney Montoya Gil

E-mail: herman.montoya@medellin.gov.co

Santos

EDUCACIÓN ANTIRRACISTA PARA LA INCLUSIÓN Y VALORIZACIÓN DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL



Programa educativo para concienciar sobre el pasado y establecer las bases para una sociedad que respete y se enorgullezca de su diversidad.

Santos es un municipio portuario ubicado en la costa del estado de São Paulo en Brasil, que basa su actividad económica en el turismo, la pesca y el comercio. Fundada en 1546 en el marco de la colonización europea y el esclavismo, se trata de una de las ciudades más antiguas de Brasil y escenario de una intensa dinámica de resistencia al esclavismo y del movimiento abolicionista. Con cerca de 433.311 habitantes, un 72,16% de su población es blanca mientras que un 26,71% es negra o mestiza, un 0,99% asiática y un 0,11% indígena.

Después de 520 años de la llegada de los colonizadores europeos a Brasil y de 130 años de la abolición de la esclavitud, los indicadores educativos, de ascenso social y de pobreza de la población negra, mestiza, indígena y migrante siguen evidenciando las desigualdades existentes a nivel nacional y local.

Estas desigualdades se ven reforzadas por una educación basada en el eurocentrismo, donde la contribución de la civilización y diáspora africana, de la cultura afro-brasileña y de los pueblos indígenas en la construcción histórica y cultural de Brasil ha sido sistemáticamente invisibilizada o abordada de forma distorsionada. Una educación en la que, además, se han obviado reflexiones importantes en torno a temas como el racismo institucional, el mito de la democracia racial, los prejuicios, el colorismo y el privilegio blanco.

Para transformar esta realidad, en el año 2003, una ley federal hizo obligatoria la inclusión de la enseñanza de la historia y la cultura afrobrasileña y africana en el currículum educativo de todas las escuelas públicas y privadas de Brasil.

En este contexto, la Secretaría de Educación de Santos realiza desde el año 2004 acciones en favor de una educación antirracista, con el objetivo de dar voz y protagonismo a los colectivos históricamente marginados y valorizar su patrimonio material e inmaterial. Para ello, se ha articulado un programa que integra: formación para la comunidad educativa y la ciudadanía; la reorganización del currículum escolar desde la óptica de la diversidad y el antirracismo; la producción de material pedagógico; itinerarios urbanos para visibilizar las aportaciones de las diferentes comunidades étnicas; el trabajo en red con agentes comunitarios y la incidencia política.

El proyecto permite que una media de 360 docentes al año participe en formaciones especializadas, ya sea en formato

presencial o virtual. Adicionalmente, se ofrecen acciones de formación abiertas a la comunidad dinamizadas por líderes comunitarios y/o especialistas en las que participan una media de 100 personas al año. Por otro lado, los itinerarios urbanos educativos (históricos, geográficos, literarios, arqueológicos) promueven una reflexión vivencial y crítica y cuentan con cerca de 3.000 estudiantes anualmente.



Entre los cambios generados por la iniciativa, destaca el número creciente de proyectos transversales en los centros educativos, que pasaron de 3 proyectos en el año 2010 a 45 en el 2019. A través de estas acciones, se ha fomentado la lectura de autores/as hasta ahora ignorados, se ha incidido en la valoración de las manifestaciones culturales y estéticas de los pueblos marginados y se han descubierto nuevos héroes y heroínas. De igual forma los centros educativos se han comprometido en favor de la apreciación de la estética negra hasta el momento estigmatizada (como el pelo afro), actuando decididamente ante denuncias de casos de racismo e implicando activamente a las familias en las diferentes propuestas.



También se apoyan las acciones de visibilización e intercambio de buenas prácticas y desde el año 2015, gracias a la puesta en marcha del Foro de Acompañamiento (integrado por representantes municipales, de las diferentes comunidades étnicas de la ciudad, organismos públicos y centros educativos y universitarios), se cuenta con la participación de la comunidad en la propuesta de acciones y seguimiento de las intervenciones, con un enfoque de incidencia política.



PRESENTA:

Ayuntamiento de Santos
Secretaría de Educación

Contacto: Sra. Cristina Barletta

E-mail: seduc@santos.sp.gov.br

Torres Vedras

EN EL CORAZÓN DE MI INFANCIA



El municipio de Torres Vedras se encuentra en la región oeste de Portugal, consta de 13 comunidades rurales, con un total de 79.465 habitantes. Su principal actividad económica es el sector agro-industrial, siendo uno de los principales proveedores de productos hortícolas del Área Metropolitana de Lisboa. La distribución de la población por franjas de edad pone de relieve su progresivo envejecimiento, con un 19,6% de personas mayores de 65 años ante un 15,7% de población de entre 0 y 14 años.

En los últimos años, los cambios en las dinámicas y modos de vida han propiciado una progresiva separación entre las generaciones jóvenes y las más mayores, reduciendo los espacios y momentos para compartir e interactuar. Esto ha contribuido a la generación de prejuicios y estereotipos que acentúan el distanciamiento y hacen más profunda la brecha intergeneracional existente.

Para hacer frente a esta situación, el proyecto "En el corazón de mi infancia", iniciado el año 2014 por el Ayuntamiento de Torres Vedras, se propone generar espacios de encuentro, para que niñas, niños, jóvenes y mayores procedentes de zonas rurales del municipio se embarquen en un proceso de conocimiento mutuo e intercambio, mediante actividades que vinculan la memoria, la vida y el arte.

Con la colaboración de escritores y escritoras, las personas mayores transforman sus recuerdos en pequeñas novelas familiares o libros de recuerdos, en un proceso que les permite recuperar vivencias, contextualizarlas y hacer una reflexión retrospectiva de sus vidas. Otra línea de acción fomenta encuentros en las aulas entre personas mayores y jóvenes estudiantes de enseñanzas artísticas. A partir de estos encuentros los jóvenes crean sus obras que plasman en su propio libro de artista, con la ayuda del profesorado y la colaboración de artistas invitados. También se realizan talleres de lectura y de canto coral con el alumnado de primaria en el que el repertorio son las canciones infantiles que las personas mayores cantaban durante su infancia y los textos recogidos en sus libros de recuerdos. Además, con el objetivo de poner en valor el proceso y compartir los aprendizajes realizados con la comunidad, el proyecto promueve la presentación pública de los trabajos artísticos realizados en festivales y exposiciones.

Desde el año 2014 el proyecto ha involucrado directamente a 472 participantes, entre niños, niñas, jóvenes y personas mayores. De forma indirecta, ha contado con la participación de más de 1.000 personas.



Proyecto de fomento de las relaciones intergeneracionales que promueve espacios de encuentro entre niñas, niños, jóvenes y personas mayores de comunidades rurales a través de actividades que vinculan la memoria, la vida y el arte.

En una dimensión cualitativa, la utilización del arte (en sus diferentes formas de expresión: literatura, artes plásticas, música, etc.) hace posible la creación de fuertes vínculos emocionales, cognitivos y afectivos entre personas de diferentes edades, contextos (rural y urbano), niveles socioeconómicos y educativos. Así, para las personas mayores participantes, el proyecto contribuye a dar sentido a sus propias vivencias y a compartirlas con el conjunto de la comunidad. Además, el hecho de escuchar las canciones de su infancia, cantadas por los niños y niñas del presente y de ver sus historias de vida reinterpretadas de forma artística en las obras creadas por los estudiantes, les permite sentirse reconocidas y conectar desde una dimensión emotiva, hecho que favorece su autoestima.



De forma complementaria, el trabajo con la memoria viva de la comunidad, a través de la interacción con las personas ancianas, contribuye a una mayor comprensión de la historia local y a reforzar el sentimiento de pertenencia de los y las jóvenes. El proyecto les ofrece una oportunidad para conocer cómo era la vida en el pasado en su territorio, estableciendo un vínculo directo con sus ancestros y reconociéndoles su contribución al bienestar común. La iniciativa es también un espacio desde el que reflexionar sobre las fragilidades de las diferentes etapas vitales, aceptando que todas las personas son vulnerables y necesitan de cuidados en algún momento de sus vidas, apelando a la solidaridad intergeneracional como vía para construir comunidades inclusivas.



PRESENTA:

Ayuntamiento de Torres Vedras
Fábrica de Historias

Contacto: Sra. Maria João Fernandes
E-mail: fabricadashistorias@cm-tvedras.pt