

# Experiencia Destacada

nº 4

Banco Internacional de Documentos de  
**Ciudades Educadoras**



## Título

## Infancia, Arte y Lenguajes

### Datos básicos

### Proyecto de educación artística y cultural de Lyon

**Ciudad:** Lyon

**País:** Francia

**Número de habitantes:** 465.000

**Temas:** Arte y humanidades, bienestar social, cultura y ocio, desarrollo personal

**Principios de la Carta de Ciudades Educadoras:** 1, 2, 4, 5, 10, 16, 17

### Resumen

El Ayuntamiento de Lyon convencido de que la educación artística y cultural puede ser un incentivo para motivar a los niños/as en su proceso de aprendizaje, creó en el año 2002, el proyecto "Infancia, Arte y Lenguajes" en colaboración con los Ministerios de Educación y de Cultura. Éste tiene tres finalidades:

- 1) coordinar una red de prácticas pedagógicas y artísticas innovadoras invitando a artistas a realizar residencias en escuelas de educación infantil;
- 2) desarrollar recursos sobre educación artística y cultural; y
- 3) fomentar la investigación sobre el arte y la pequeña infancia.

El término "residencia" implica la permanencia de un artista en una escuela durante un largo periodo de tiempo. Ello permite conocer de cerca el universo y la disciplina del artista, ya sea el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, el circo, la fotografía, etc. El artista incorpora en la escuela una dimensión simbólica, creativa, imaginaria, artesanal, etc. gracias a su trabajo, el cual es puesto al servicio de los alumnos y desarrollado junto a las personas adultas de la escuela.



Taller de música

Estas residencias tienen una duración de dos o tres años, en escuelas de educación infantil (niños/as de 2 a 6 años de edad) situadas en barrios de vulnerabilidad social, cultural y económica.

Para llevar a cabo esta experiencia, artistas, profesorado y agentes territoriales especializados de escuelas de educación infantil (ATSEM en francés) trabajan en colaboración con inspectores de distrito, asesores pedagógicos y equipamientos culturales de Lyon (Casa de la Danza, Conservatorio de Música, Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Escuela Nacional de Bellas Artes, etc.).

### Objetivos

- Iniciar a los niños en el arte y la cultura participando en un proceso de creación por parte de un artista.
- Ofrecer una alternativa a las formas tradicionales de aprendizaje, estimulando la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad, la creatividad y la percepción de sí mismo y de los demás.
- Trabajar en clase otros aspectos del aprendizaje (el lenguaje, la convivencia, la expresión corporal, descubrimiento del mundo, etc.) a partir del trabajo realizado con el artista en el taller.
- Reflexionar sobre las prácticas profesionales y nuevas corrientes pedagógicas.

## Metodología

Normalmente el artista realiza talleres con los alumnos pero la forma de sus intervenciones puede variar. Su objetivo no se limita a transmitir técnicas artísticas sino que también incluye la creación de un universo artístico (una historia, símbolos, objetos, movimientos, prácticas, etc.).

Los objetivos del proyecto se adecuan a los de la escuela de educación infantil pero el dispositivo permite construir, entre todos los agentes implicados (profesorado, artista y agentes del ATSEM), un proyecto artístico y cultural ambicioso que alimenta el desarrollo y aprendizaje de los alumnos. Las prácticas pedagógicas van transformándose progresivamente.

Durante el mes de septiembre, el equipo educativo de la escuela y el artista diseñan juntos el proyecto. A lo largo del curso escolar, el artista asiste a la escuela 3 o 4 medias jornadas por semana, durante 20 semanas del curso escolar. La residencia podrá ser ampliada hasta tres años, si las dos partes están de acuerdo.

Además de las actividades llevadas a cabo en la escuela también se realizan reuniones y visitas (museos, espectáculos, bibliotecas, actividades de conocimiento de la ciudad, etc.). Durante el curso, también se proponen cursos de formación y reflexión.

El establecimiento de un acuerdo de colaboración entre escuela-artista y una o varias instituciones culturales de la ciudad, permite profundizar en la disciplina del artista.

El profesorado recibe acompañamiento a lo largo del curso escolar de la Inspección de la Educación Nacional (IEN en francés) en la circunscripción y de los asesores pedagógicos. De forma conjunta buscan y elaboran propuestas didácticas adaptadas a estos nuevos momentos de educación artística y cultural.

Un equipo de investigadores de la Universidad de Lyon 1 (observa y analiza desde hace años las residencias de artistas en las escuelas de educación infantil y elabora anualmente informes consultables en el proyecto Infancia, Arte y Lenguajes y en internet ([www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)).

En el curso 2011-2012 la experiencia ha sido renovada por octava vez y se pretende seguir desarrollándola a través del establecimiento de relaciones con estructuras que desarrollan proyectos de educación artística y cultural en Europa. El programa europeo Comenius Regio titulado "cArtable d'Europe" conecta el proyecto Infancia Arte y Lenguajes de Lyon y el Centro Dramático de Valonia por la Infancia y la Juventud (La Louvière, Bélgica) de 2011 a 2013.



**Teléfono-oreja**



**Tazas en la naturaleza**

## Contexto social y urbano

Lyon es la capital de la región Ródano-Alpes que ocupa una superficie de 47,87 km<sup>2</sup>. Cuenta con una población de 465.000 habitantes, de los cuales 36.000 son de nacionalidad extranjera. La ciudad ha acogido desde siempre a personas inmigrantes procedentes del mediterráneo, países europeos, Asia, Magreb y África Subsahariana.



**Centro Histórico de Lyon**  
**Patrimonio mundial de Unesco**

La tasa de desempleo es del 7,8%.

Lyon destaca por ser una ciudad dedicada a la cultura y a la creación y vibra al ritmo de una vida artística animada por diferentes equipamientos y actos culturales: la Casa de la Danza, la Ópera, la Orquesta Nacional de Lyon, el Instituto Lumière dedicado al cine, la Bienal de danza y la Bienal de arte contemporáneo, el Museo de Bellas Artes, etc.

Esta experiencia se aplica en escuelas de educación infantil ubicadas en barrios de acción prioritaria de la ciudad.

## Evaluación

-Se constata una buena dinámica de funcionamiento en las escuelas.

-Los niños se han visto sumergidos en un mundo cultural mediante un sistema de aprendizaje nuevo.

### Puntos fuertes:

-La duración de las residencias de los artistas: 3 años para un mismo equipo artístico en una misma escuela de educación infantil.

-El establecimiento de colaboraciones con equipamientos culturales.

-La observación y evaluación de la experiencia realizada por un equipo de investigación.



**Actividades al aire libre**

### Propuestas de futuro:

- Compartir esta experiencia de residencias de artistas en educación infantil con otros centros homólogos de países europeos.
- Continuar difundiendo los progresos de la experiencia a través de la colección "Embarquement immédiat" (edición bilingüe en formato papel y electrónico).

## Recursos

### Presentación del Proyecto Arte, Infancia y Lenguajes (en francés)

[http://www.dailymotion.com/video/xqgiuh\\_enfance-arts-et-langage\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xqgiuh_enfance-arts-et-langage_creation)

### Publicación "Embarquement immédiat" (en francés e inglés)

<http://en.calameo.com/read/000777068e8d991671726>

## Contacto

**Organización:** Mairie de Lyon (Ayuntamiento de Lyon)

**Contacto:** Sra. Christine Bolze

Responsable del proyecto Infancia, Arte y Lenguajes

**Email:** [enfance-art-langages@mairie-lyon.fr](mailto:enfance-art-langages@mairie-lyon.fr)

**Teléfono:** + 33 4 78 38 62 10

**Web :** <http://www.eal.lyon.fr>

Pueden consultar más de 1.000 experiencias educadoras en la página web del Banco Internacional de Documentos de Ciudades Educadoras (BIDCE):

<http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/pubPortadaAc.do>