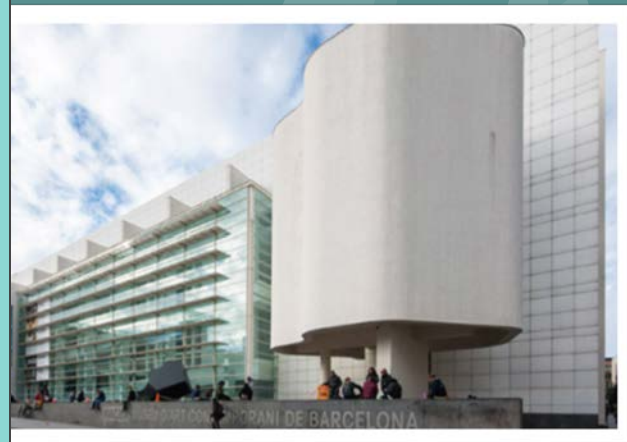


QUIENES SOMOS?



ALIANZA MAGNET 2012





NOS CONOCEMOS



PRIMERA VISITA DE TODA LA ESCUELA AL MACBA



PREPARACIÓN CONJUNTA PUERTAS ABIERTAS

La guerrilla del ganchillo



<https://www.youtube.com/watch?v=5gq7OheZf8o>

PRIMERAS COLABORACIONES CON LA ESCUELA

Laia Estruch





MUSEO MOVIL

Laia Estruch

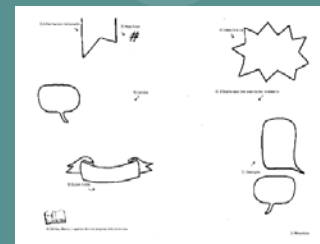




#pedagogías

Inventario 01
Componer la escucha

<p>Acciones</p> <p>Enlazar y conectar</p> <p>Darle espacio al tiempo</p> <p>Perder la linealidad</p> <p>Tomar parte, afectarse</p> <p>Escalar</p> <p>Retrazar</p>	<p>Recursos</p> <p>Flechas / Bocadillos Arco iris / Líneas de unión Encuadres / Pantallas Pasajes / Escenas</p> <p>Operar desde los bordes Arriesgar con dibujos el final de la frase</p> <p>De la línea de tiempo a la escena Objeto digital / Circularidad Envolver la escena</p> <p>Preguntas / Comentarios Reporte / Apote Dentro / Afuera</p> <p>Tamaños / Intensidades / Repeticiones</p> <p>Ambientes / Personas / Objetos</p>
---	---



FORMACIÓN DEL CLAUSTRO

Carla Boserman





FORMATOS Y SOPORTES

Jordi Ferreiro



Explicación
El Magnet es un programa piloto impulsado en los "Magalí Lichens" americanos, en el caso de Barcelona se aplicó a las escuelas con un hito bajo el patrocinio. Para desarrollar su generación concierne como la de la escuela Magalí y México, que permite al centro magalí su trabajo de la prensa del arte contemporáneo.

Objetivos
Conectar al alumno en un espacio activo en su proceso de aprendizaje. Aprender en su propia experiencia. Trabajar el conocimiento de forma participativa. Los procesos de aprendizaje atraen personas, hacer y compartir. El resultado es un facilitador y acompañante en los procesos.

IMERSIÓN EN EL PROYECTO

1. Ellos encuentran el problema de no tener donde estar ya primero en la escuela.
2. Proponer algunas ideas.
3. Poder ayudar a los profesores al proyecto.
4. Aprender a dibujar ideas claras de propuestas.
5. Investigar los trabajos planeados en un entorno.
6. Selección de la idea a partir de los requisitos, criterios claros.
7. Propuestas finales basadas en su diseño.
8. Simulación aplicada al espacio.
9. Finalización de la muestra final.

CONCLUSIONES
Participar como docente dentro de un sistema de estas características, nos ha hecho replantear nuestro propio sistema de aprendizaje, luego el aprendizaje de experiencias de la información para alcanzar un punto importante y en como nos relaciona entre sí lo que nos ayuda a ser nuestro trabajo desde un punto de vista.

Explicación
Este programa concierne a un proyecto artístico creativo y una plataforma educativa entre amigos a estudiantes universitarios de Francia de Artes Visuales y Diseño. El proyecto se centra en la reflexión y el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos en el aprendizaje del arte contemporáneo y su profesionalización, con un pensamiento educativo que promueve la heterogeneidad y el diálogo entre sus participantes.

Objetivos
Ayudar los alumnos universitarios a un centro artístico, que de primera pueda pasar creativo y activo, de una forma sencilla, promoviendo la implicación de los alumnos en las actividades que se desarrollan tanto en el museo como en los distintos espacios de arte contemporáneo de la ciudad.

REFLEXIONES

1. Unos parecen muy interesados al hecho de que en un centro educativo decida generar un aprendizaje a partir de un problema que se les plantea en la vida real y no a partir de un temario.
2. Los chicos en total están un poco de dudas empezando a surgir.
3. El centro siempre se llama con su nombre y siempre como parte fundamental del proyecto a los docentes externos.
4. Al estar en contacto los alumnos realizan un trabajo creativo, sus ideas se convierten en un espacio creativo.
5. La falta de reflexiones, pero en el mundo del diseño amplifica el proceso de creación.
6. Durante este proceso los niños muestran mucha importancia a la figura del profesor como mediador entre una muestra que fue evaluando el intercambio de opiniones se produjo con de forma satisfactoria.
7. Capacidad de hacer a una situación creativa mediante la falta de ideas, no fue de la selección de una solución.
8. Al mostrar un medio de desarrollo los alumnos con mayor facilidad para obtener ideas a nivel gráfico primero de referencia para el resto de los compañeros, lo que se desarrolló en una especie entre los docentes.
9. Los alumnos saben identificar como parte de un proyecto creativo y generar la buena práctica más importante al momento de crear que a partir de ellos.
10. Una de las conclusiones que nos destacamos es la de poder conectar los procesos creativos, en que los profesores abarcan con los propios alumnos los que hacen de parte.

AMPLIFY
Visto que el proceso resultó beneficioso para los dos partes decimos encontrar la manera de compartirlo nuestro medio educativo y generamos los requisitos de los alumnos con los que trabajamos como parte del proceso de trabajo. Con el objetivo de crear un programa piloto de diseño, nuestro primer objetivo es de valor de los alumnos a Eina para poner en contacto con inmediatamente a los dos partes.

EINA ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL DISEÑO Chelí Cabanero / Cuaderno 1-08



COLABORAR CON OTRAS ENTIDADES A TRAVÉS DEL MACBA



Escuela de diseño EINA



ACTIVITAT	DOCUMENTACIÓ	COMPETÈNCIES BÀSIQUES
<p>1. La directora ens demana que pensem una solució per a la absència de parquets que està fent recerca.</p> <p>Ens documentem per agafar idees.</p>	<p>Què ens han demanat? De què necessitem parquets? Què són els parquets? Fem un parquíng. Serà a l'interior o a l'exterior? A quin part de l'edifici? Truam de joguets? I si no? Necessitem que sigui cobert? Necessitem ajuda per construir-lo? De què material disposem per a construir-lo?</p> 	<p>Lingüístic 12.2. Interactuar en situacions d'aprenentatge cooperatiu i en grups heterogenis, utilitzant llenguatge oral i escrit, en respectar drets i complir amb les responsabilitats.</p> <p>Digital 12.1. Utilitzar de manera crítica, creativa i responsable les eines i recursos tecnològics, en seleccionar, avaluar, seleccionar i relacionar les abilitats de recerca i producció.</p>

<p>2. Pida d'idees. Cada alumne pensa com podria ser el parquíng i on creu que arriba de poder-lo.</p> <p>Fem un exposició oral de les idees individuals.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=1Q8R5G6U</p>	<p>Lingüístic 12.1. Interactuar en situacions estructurades, amb un objectiu específic, utilitzant el llenguatge oral i escrit, en respectar drets i complir amb les responsabilitats, acompanyats de suportos diversos.</p> <p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>
<p>3. a) Presentació de les equetes Els experts alumnes de l'escola de Disseny SPNA.</p> <p>Preparació de preguntes i explicacions del nostre projecte. Què necessitem? Com ens poden ajudar?</p> <p>Presentació de les nostres idees.</p>		<p>Lingüístic 12.2. Interactuar en situacions estructurades i en grups heterogenis, utilitzant el llenguatge oral i escrit, en respectar drets i complir amb les responsabilitats, acompanyats de suportos diversos.</p> <p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>

<p>6. A partir d'aquest dibuix confeccionem una petita maqueta per veure la viabilitat de la nostra idea.</p>		<p>Lingüístic 12.1. Interactuar en situacions estructurades i en grups heterogenis, utilitzant el llenguatge oral i escrit, en respectar drets i complir amb les responsabilitats, acompanyats de suportos diversos.</p> <p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>
<p>7. Parlem sobre els avantatges i inconvenients de cada projecte individual i escollim quin és el millor manera per cobrir les funcions de cada un. Anem a un concurs de disseny i de localització.</p>		<p>Lingüístic 12.1. Interactuar en situacions estructurades i en grups heterogenis, utilitzant el llenguatge oral i escrit, en respectar drets i complir amb les responsabilitats, acompanyats de suportos diversos.</p> <p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>

<p>3 El treball de desgranatge d'un parquíng per controlar el material que utilitzarem per fer aquest projecte.</p>		<p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>
<p>4. Taller de perspectiva. Iniciació al dibuix tècnic.</p> <p>Aquesta activitat es sol·licita pels propis alumnes per tenir una eina que ens ajudi a expressar millor la seva idea.</p>		<p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>
<p>5. Fem el dibuix de la idea pròpia de cada alumne en aplicar els coneixements adquirits de dibuix en perspectiva. Utilitzem una guia que ens ajuda amb l'escala i la profunditat.</p>		<p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>

<p>6. L'Onoi i en Joannina els estudiants de disseny ens presenten dos dibuixos de dissenys final. Constatem en l'última sessió. Parlem dels colors i l'estètica.</p>		<p>Lingüístic 12.1. Interactuar en situacions estructurades i en grups heterogenis, utilitzant el llenguatge oral i escrit, en respectar drets i complir amb les responsabilitats, acompanyats de suportos diversos.</p>
<p>8. Treball sobre senyalètica. Com senyalitzem el parquíng? Aprofundim la idea que hi ha a sobre de parquíng fem un disseny. Els expossem tota l'exposició un.</p>		<p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>
<p>10. Confecció de la maqueta que representa el disseny final.</p>	<p> Els estudiants d'Onoi ens confeccionem les peces de la maqueta perquè els nens i nenes les puguin pintar, muntar i localitzar.</p> <p> Parlem de la proporcionalitat i l'escala.</p>	<p>Matemàtic 12.3. Utilitzar instruments matemàtics. Resoldre i proposar solucions en problemes matemàtics, creant i utilitzant representacions gràfiques, utilitzant els elements bàsics de la geometria plana, i utilitzant els elements bàsics de l'àlgebra i els elements bàsics de l'anàlisi i de la probabilitat, acompanyats de suportos diversos.</p>
<p>11. Què és dissenyar? Els alumnes concorden que es pot treballar amb dissenyadors i com ho volen explicar.</p>		<p>Lingüístic 12.1. Interactuar en situacions estructurades i en grups heterogenis, utilitzant el llenguatge oral i escrit, en respectar drets i complir amb les responsabilitats, acompanyats de suportos diversos.</p>

ACCIONES EN FAMILIA



blauvioletarosa



200 punts de color à la Baldessari



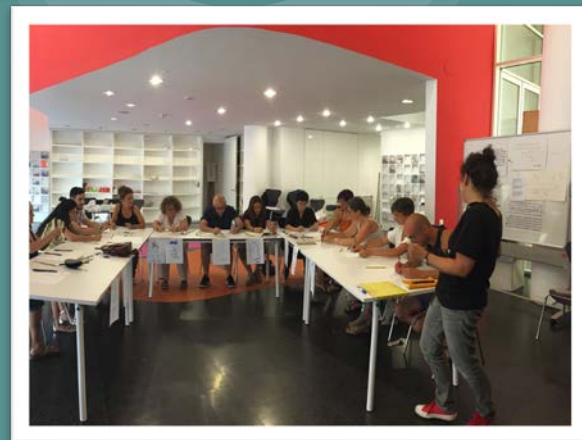
Acomiada't en 1 m2



Word Party



Plàstics



LA COLABORACIÓN ES MÚTUA

EVIDENCIAS E IMPACTOS

