

Zoom sur Expérience

n° 19

Banque Internationale de Documents des
Villes Éducatrices



Titre

Musée à ciel ouvert

Données basiques

Un projet de récupération de l'espace public de Godoy Cruz (Argentine) moyennant le muralisme

Ville: Godoy Cruz

Pays: Argentine

Nombre d'habitants: 197.000

Thèmes: art urbain, rénovation urbaine, musées, promotion de la culture, connaissance de la ville, éducation en valeurs, qualité urbaine et droits humains.

Principes de la Charte des Villes Educatrices: 1, 4, 7, 11

Résumé

Musée à ciel ouvert est un programme d'art public et de muralisme proposé par le Département des Droits Humains de la Municipalité de Godoy Cruz, en collaboration avec le Département de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, ayant pour objectif que les murs de la ville dégradés ou abandonnés fassent voir de l'art et non des graffitis ou des affiches politiques, dans le but de les récupérer comme une partie de l'espace public.



Dans ce cadre, Godoy Cruz organise tous les ans depuis l'année 2009 la **Rencontre Latino-américaine du Muralisme et de l'Art Public**, à laquelle participent des artistes locaux, nationaux et internationaux (Chili, Paraguay, Pérou, Mexique, Salvador, Bolivie, etc.), qui se sont tous engagés vis-à-vis de la réalité politique de leurs villes.



Peintures murales occupent les murs de nombreux bâtiments de la ville.

Grâce à ce Programme, l'art se rapproche des citoyens qui n'ont généralement pas l'habitude de visiter des musées, et fait de cet espace public un point de rencontre entre les artistes et le public en général. A titre d'action en faveur de la défense des droits humains et de l'identité culturelle, les messages apparaissant sur les murs sont toujours une référence sociale et culturelle : peintures murales consacrées aux peuples originaires, en faveur de la conservation de l'environnement, de la préservation de l'eau, d'un logement digne, ou en hommage à des écrivains latino-américains, entre autres.

En novembre 2012, la ville a été déclarée "Musée à ciel ouvert" et est devenue la première municipalité du pays à ratifier cette initiative au travers d'une ordonnance municipale. La ville dispose de 150 peintures murales à grande échelle, outre un quartier dans lequel on a mené à bien une stratégie d'intervention intégrale au point de vue artistique, le quartier Sarmiento. Pour cette raison, Godoy Cruz est également devenue la première ville du pays à avoir entièrement repeint un quartier avec des peintures murales.

Objectifs

- Récupérer les murs en tant que partie de l'espace public au moyen de l'art.
- Faire connaître les droits humains, ainsi que les faits, les personnages et les événements en relation.
- Faire prendre conscience aux citoyens de la valeur de l'espace public, de son exploitation et de l'attention à lui accorder.
- Promouvoir la ville au point de vue culturel, ludique et touristique.

Méthode

En raison de l'important impact visuel généré par les premières peintures murales, les habitants ou les associations de quartier sont venus proposer que certains murs endommagés ou détériorés par des graffitis soient récupérés à l'aide d'une peinture murale réalisée par un artiste. C'est à partir de cette demande qu'il a été donné une continuité à ce programme. Dès le départ, les habitants du quartier ont également participé au projet en proposant des thèmes devant être développés par les artistes, ainsi qu'à l'entretien et la préservation des peintures murales.



Un participant aux rencontres muralistes de Godoy Cruz

De leur côté, certaines entreprises ont également pris part à cette initiative. Par exemple, certains magasins de peinture patronnent cette initiative en offrant de la peinture ou des remises, comme faisant part de leur engagement solidaire vis-à-vis de la communauté.

Avant les rencontres, il est procédé à la sélection des espaces publics disponibles au point de vue convocation et thématique. Les messages inscrits sur les murs sont relatifs à la diffusion des Droits Humains, compte tenu de leur impact social et culturel.

En 2013 a eu lieu la cinquième édition de cette Rencontre, consacrée au cinéma argentin, avec l'objectif de rendre hommage aux acteurs, metteurs en scène et films du cinéma national ayant laissé leur empreinte sur la conscience collective. A cette occasion, des peintures murales ont été réalisées tout le long des murs de la piste cyclable faisant partie du trajet habituel des citoyens qui désirent faire du sport et respirer de l'air pur.

Il a été procédé à la création d'un registre municipal de ces œuvres afin de mettre au point différentes politiques municipales relatives à l'art et au tourisme, telles que par exemple l'organisation d'itinéraires thématiques guidés (à pied ou en bicyclette), qui facilitent le développement touristique. Ces parcours s'adressent également à tous les citoyens et aux écoles du département.

Contexte social et urbain

Godoy Cruz a été fondée en 1855. Actuellement, il s'agit d'une des villes les plus urbanisées de la province de Mendoza. Sa population est d'environ 200.000 habitants, répartis sur 6 arrondissements, avec une extension territoriale de 156 km².



Vue de Godoy Cruz

Le « Musée à ciel ouvert » a été développé dans plusieurs endroits de la ville, surtout dans les quartiers marginaux et les espaces où il se produit une grande affluence de population.

Évaluation

Les Rencontres se sont améliorées lors de chaque nouvelle édition, aussi bien au point de vue convocation qu'importance, étant donné l'expérience acquise par les citoyens et la Municipalité.

Points forts:

Une forte identification avec les peintures murales de la part de la communauté, qui a fait sienne l'expérience du muralisme et s'occupe de l'entretien des œuvres.



La communauté a fait siens les muraux de leurs bâtiments.

Projets d'avenir:

Poursuivre l'expérience en améliorant les Rencontres lors de chaque convocation.

Contact

Organisation : Mairie de Godoy Cruz
Bureau des Villes Educatrices
Contact : M. Juan Pablo Guevara
Coordinateur du Bureau
E-mail : jpguevara@godoycruz.gov.ar
Téléphone : + 549- 261- 413-3275