



## Microteatro Granollers

### APOYO A LA CREACIÓN TEATRAL DE DRAMATURGOS NOVELES Y JÓVENES INTÉRPRETES

#### Resumen

**Microteatro** es un proyecto transversal iniciado el año 2014 y desarrollado conjuntamente por *Roca Umbert Fàbrica de les Arts* de Granollers, una antigua fábrica textil que se ha transformado en un espacio cultural de referencia en la ciudad y la Escuela de Teatro Arsènic, que apuesta por el teatro como herramienta cultural y educativa, ubicada en el mismo centro. Esta iniciativa pretende impulsar y difundir el trabajo de autores/as de teatro noveles y actores y actrices jóvenes, con el objetivo de que puedan avanzar hacia su profesionalización. Con este fin, participan también en el proyecto directores y directoras de teatro profesionales.

El proyecto plantea la creación de espectáculos teatrales de pequeño formato y corta duración sobre un mismo eje temático, desarrollado libremente por los autores e interpretado en un

espacio escénico reducido en el cual se integra también un público limitado.

Uno de los objetivos de **Microteatro** es incidir en la creación teatral de dramaturgos noveles, motivo por el cual se realiza un concurso dirigido a los mismos. Se solicita la presentación de un guión teatral escrito en catalán basado en el mundo de los adolescentes o jóvenes, el cual debe incluir a tres personajes como máximo y tener una duración no superior a veinte minutos.

La selección de los textos ganadores la realiza un jurado cualificado y el premio consta de una pequeña dotación económica y la puesta en escena de la obra a cargo de directores/as profesionales que trabajarán con jóvenes intérpretes previamente seleccionados. Todo ello con la

finalidad de impulsar la creación escénica entre dramaturgos noveles y jóvenes actrices y actores.

*Roca Umbert Fàbrica de les Arts* es el espacio donde se realizan todas las representaciones. De esta forma, es posible mostrar y destacar su patrimonio industrial, su arquitectura... adquiriendo a la vez un valor escénico y simbólico.

**Ciudad:**

Granollers

**País:**

España

**Habitantes:**

63.000

**Temas:**

Artes escénicas, Difusión cultural, Creatividad, Juventud

Granollers está vinculada al movimiento de Ciudades Educadoras desde 1990, y es miembro del Comité Ejecutivo y de la Comisión de Coordinación de la RECE





## Objetivos

- ▶ Conseguir obras teatrales de calidad que permitan que el proyecto sea reconocido por la ciudad, y especialmente por el sector cultural, como una plataforma creativa de talento.
- ▶ Posibilitar espacios de aprendizaje colaborativo potenciando la figura de los directores profesionales para que jóvenes actores y actrices avancen en su camino hacia la profesionalización.
- ▶ Crear un modelo de trabajo que pueda ser replicado o fuente de inspiración de nuevos proyectos de otros ámbitos artísticos.
- ▶ Promover la creación de obras teatrales que puedan representarse en distintos espacios de Roca Umbert Fàbrica de les Arts por parte de jóvenes.

## Contexto

Granollers es la capital y la ciudad más poblada de la comarca del Vallés Oriental, de la provincia de Barcelona, en la comunidad autónoma de Cataluña. Cuenta con una población de aproximadamente 63.000 habitantes y una larga y vigorosa tradición cultural.

El espacio Roca Umbert se sitúa en una antigua fábrica textil que se instaló en Granollers en 1904 y que mantuvo su actividad en el municipio hasta 1991. Dos años después, un tercio de la fábrica se municipalizó y en 2003 el Ayuntamiento de Granollers aprobó el Plan de Usos que la convirtió en un centro de creación contemporánea que consta actualmente de 21.000 m<sup>2</sup>.







## Metodología

La organización realiza una convocatoria de creación para obras de teatro de autores noveles. Los textos deben basarse en un tema en concreto que varía según la edición (puede ser una palabra, una frase, una pregunta...). La historia debe contar con un máximo de tres personajes y su duración no puede exceder los veinte minutos. Posteriormente, un jurado profesional (con representación de personal técnico del Ayuntamiento) escoge cuatro de las obras recibidas para ser representadas, los autores de las cuales, reciben un premio en metálico.

Las obras son dirigidas por profesionales e interpretadas por jóvenes escogidos/as mediante un casting abierto. Los

directores/as son contratados por el Ayuntamiento de Granollers y los intérpretes perciben la recaudación íntegra de la taquilla de cada función.

Una vez realizado el casting, comienzan los ensayos. Cada director/a escoge el espacio de la fábrica Roca Umbert que le parece idóneo para representar la obra teatral. En ese lugar se desarrollan los últimos ensayos con todo el material de iluminación, attrezzo y decoración necesario y finalmente se representa ante el público.

Desde el Ayuntamiento se realiza la difusión y se pone en marcha el sistema de venta de entradas. Las representaciones se prolongan durante 4 días, con 4 funciones diarias.

A cada representación pueden asistir un máximo de 40 personas (los espectadores pueden asistir a cada una de las cuatro representaciones). Cada espectador realiza un itinerario con su grupo, pasando por todas las obras y espacios en los que éstas se representan. Tras asistir a las dos primeras representaciones, el público se reúne de nuevo en una plaza de la fábrica donde se sirve un pequeño refrigerio. A continuación, cada grupo se dirige a ver las dos obras restantes y de este modo se finaliza el itinerario teatral.







## ★ Evaluación

La evaluación del proyecto es muy positiva. Se ha producido un incremento en el número de funciones y de días de representación debido a que el público ha acogido la propuesta con mucho interés. Las localidades se agotan en pocas horas.

Se trata de un proyecto de oportunidades, para poder trabajar y desarrollar propuestas creativas y hacerlo de un modo profesional; para muchos participantes, su primera experiencia en este sentido. Es una oportunidad de conocimiento compartido, de múltiples aprendizajes, donde la juventud que participa puede ver sus obras leídas y dirigidas por profesionales. Por su parte, los/las jóvenes intérpretes pueden dar los primeros pasos hacia su profesión. El público es también sujeto cómplice y vive la experiencia teatral de forma distinta, cercana.

Las personas que participan en el proyecto lo viven como una experiencia educativa, de aprendizaje de gran nivel, incluidas las directoras y directores profesionales. Las personas que asisten al **Microteatro** (un público muy fidelizado), percibe también un clima especial en el proyecto, algo que lo hace distinto.



## Contacto

**Organización:** Ayuntamiento de Granollers

**Responsable:** Sr. Albert Soler Fuentes  
(Comisionado Ciudad Educadora)

**E-mail:** asoler@granollers.cat

Ver la experiencia  
en el Banco

