

CIUDADES EDUCADORAS: ACCIONES LOCALES, VALORES GLOBALES

EXPOSICIÓN ITINERANTE.

EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO COMPARTIDO


GRANOLLERS
(MAIG 2009)


BUDAPEST
(SETEMBRE 2009)


TAMPERE
(OCTUBRE 2009)


DAKAR
(NOVEMBRE 2009)


GUADALAJARA
(ABRIL 2010)


VALLENAR
(MARÇ 2010)


بيت لحم (BETHLEHEM)
(DESEMBRE 2009)

ÍNDICE

→ ¿POR QUÉ UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE? / 4

→ LA PARTICIPACIÓN, FACTOR CLAVE
EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN / 5

→ CIUDAD Y VALORES GLOBALES / 6

→ ACCIONES LOCALES EN 7 CIUDADES
EDUCADORAS / 8

→ UN RECORRIDO POR LAS CIUDADES
PARTICIPANTES / 16

→ VALORACIÓN DEL PROYECTO / 22

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
DE CIUDADES EDUCADORAS (AICE)
C/AVINYÓ 15, 4ª PLANTA
08002 BARCELONA (ESPAÑA)

REDACCIÓN:

Eulàlia Bosch

Alfons Martinell Sempere

Secretariado de la AICE (M^a Ángeles Cabeza Santano
y Albert Salarich Estruch)

© DE LA EDICIÓN:

AICE

© DE LOS ARTÍCULOS:

Los autores

© DE LAS FOTOGRAFÍAS:

Municipalidad de Belén; Ayuntamiento de Budapest;
Ayuntamiento de Dakar; Ayuntamiento de Granollers;

Gobierno Municipal de Guadalajara; Ayuntamiento de
Tampere; Municipalidad de Vallenar; Secretariado
de la AICE.

© DEL DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Jaume Badosa (www.jaumbadosa.es)

AGRADECIMIENTOS:

A la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y
Cooperación de la Universidad de Girona; a la Agencia
Española de Cooperación Internacional para el
Desarrollo (AECID); a los Ayuntamientos participantes,
y a la Comisaria de la Exposición, Eulàlia Bosch.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier
forma de reproducción, distribución, comunicación pública y
transformación de esta obra sin contar con la autorización de
los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los
derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra
la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

CARTA DE LA COMISARIA

En su ensayo “Nuevas fronteras y valores universales”, Zygmunt Bauman cita al antropólogo noruego Frederik Barth para recordar con él que las fronteras no se trazan para separar diferencias, sino todo lo contrario: es por el hecho de haber trazado fronteras que buscamos diferencias con avidez hasta llegar a ser conscientes de su presencia. Las diferencias son el producto de las fronteras, de la actividad de separación.

Bien sabemos que cuando sociólogos y antropólogos hablan de fronteras no se refieren única ni principalmente a los límites físicos entre países, sino sobre todo a las desigualdades que separan unos grupos humanos de otros y que, con demasiada frecuencia, rompen el equilibrio que requiere una vida pacífica y armónica.

Tal vez sea en el ámbito de la educación en el que se atesoren más posibilidades para borrar sistemáticamente esas líneas divisorias que actúan como fuente de prejuicios, discriminaciones y conflictos. Educar significa sin duda dejar de dibujar esos muros de separación que van enmascarando todo tipo de relaciones entre las personas, tanto en el entorno privado como en el terreno social y político.

Es en este sentido, en el que puede entenderse la iniciativa de la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras de organizar una exposición que permita visualizar la capacidad educativa de las ciudades para mejorar las condiciones de vida presentes y prefigurar formas de actuación menos discriminatorias para el futuro.

“Acciones locales, Valores globales” surgió con un doble objetivo: por una parte, mostrar el tipo de proyectos que impulsan las ciudades que tienen en la educación uno de sus núcleos vertebradores. Por otra, aprovechar la itinerancia de la exposición para fortalecer el intercambio entre ciudades distintas con retos comunes.

Hoy sabemos que en un mundo sujeto a fuerzas y dinámicas de alcance global, las acciones firmemente arraigadas en el ámbito local son tanto o más importantes de lo que siempre lo han sido. Sin embargo, son muchos los obstáculos que hay que superar para mantener viva y flexible esa vida de proximidad en el marco de las ciudades contemporáneas.

La exposición “Acciones locales, Valores globales” es un intento de mostrar formas concretas de participación activa en la mejora del entorno social para contribuir así a disipar barreras y fortalecer procesos de cooperación basados en el reconocimiento y el respeto mutuo.

Una ciudad es educadora cuando se reconoce en las demás y al tiempo que muestra su singularidad, acoge las iniciativas que otras le brindan. Por esa razón, “Acciones locales, Valores globales” adoptó la forma de una exposición itinerante dispuesta a integrar los debates y las iniciativas que pudiera generar entre sus visitantes.

Eulàlia Bosch



¿POR QUÉ UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE?

La Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE), integrada actualmente por más de 420 gobiernos locales de 35 países, se creó en el año 1994 con el fin de dar cumplimiento a los principios de la Carta de Ciudades Educadoras¹. Para ello, impulsa la búsqueda de los vectores educativos presentes en las políticas locales y la reflexión acerca de sus impactos y consecuencias. Asimismo, promueve el intercambio de buenas prácticas y la cooperación entre las ciudades miembro a través de diferentes actividades como son: los Congresos Internacionales, los encuentros de las redes territoriales y temáticas, los seminarios de formación, el Banco Internacional de Documentos de Ciudades Educadoras y diversas publicaciones.

Tras veinte años de recorrido, la AICE entra en una nueva etapa de consolidación, junto a la voluntad de potenciar la visualización y la difusión de las implicaciones educativas de las políticas locales, la transversalidad como método dentro del gobierno local y la colaboración entre municipalidad y sociedad civil. En este contexto, se han incluido nuevas iniciativas en el Plan de Acción entre las que destacan los seminarios de formación “Ciudad Educadora y Gobernanza Local”, dirigidos a representantes políticos y cargos decisorios de los gobiernos locales y a representantes de organizaciones de la sociedad civil, y la exposición itinerante “Ciudades Educadoras: Acciones locales, Valores globales”.

El objetivo principal con el que se diseñó la exposición era hacer llegar a un público amplio y diverso los principios de la Carta de Ciudades Educadoras a través de una selección de experiencias de ciudades distintas y distantes que ilustraran su aplicación. Una exposición que permitiera a las ciudades participantes mostrar su trabajo como ciudad educadora y que, a la vez, pusiera en valor la pertenencia a una Asociación internacional comprometida con la educación en un sentido amplio.

Para poder llevar a cabo la muestra, la AICE solicitó la colaboración, por una parte, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), al ser una actividad que se ubicaba dentro

de sus ámbitos de acción de promoción cultural y de desarrollo y gestión urbanos y, por otra, de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona, por su línea específica de reflexión aplicada al diseño de propuestas didácticas sobre los derechos humanos.

Dada la envergadura y complejidad del proyecto, se decidió iniciar una primera fase piloto antes de generalizar la propuesta al conjunto de la AICE, con el fin de validar el formato de presentación, asegurando que su contenido llegara de forma clara y comprensible a la ciudadanía y buscando despertar el interés de políticos y técnicos de los distintos departamentos de los gobiernos locales.

Para elaborar la exposición se invitó a participar a siete ciudades miembro de la AICE, que fueron seleccionadas considerando diferentes criterios: ciudades pequeñas, medianas y grandes, de diferentes latitudes, que representaran la amplitud geográfica y la diversidad cultural de los municipios que la integran. Ciudades que, a su vez, se ubicaran, en algunos casos, en territorios de actuación prioritaria o preferente de la AECID.

La selección se realizó a partir de las experiencias recogidas en el Banco Internacional de Documentos de Ciudades Educadoras; “La construcción de la Paz” fue el eje transversal que acotó esta búsqueda. Es decir, a través de las diversas experiencias seleccionadas se pretendía mostrar cómo, desde la vida cotidiana, es posible fomentar valores universales tales como el respeto, la convivencia, la cohesión social, la solidaridad, la defensa del interés general o la importancia de poner el espacio público al servicio de la construcción de ciudadanía.

Tras este proceso de documentación, se invitó a participar en la exposición y a acogerla a las ciudades de Belén (Territorios Palestinos), Budapest (Hungría), Dakar (Senegal), Granollers (España), Guadalajara (México), Tampere (Finlandia) y Vallenar (Chile). Ciudades que han asumido un rol activo en todo el proceso de elaboración, desarrollo y evaluación de la muestra.

¹ La Carta de Ciudades Educadoras puede consultarse en www.edcities.org

LA PARTICIPACIÓN, FACTOR CLAVE EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN

La exposición ha seguido una metodología de trabajo participativa en sus diferentes fases, dando como resultado un proyecto de cooperación internacional entre siete ciudades educadoras. Ciudades que han hecho posible, desde la diversidad, construir un discurso común y coherente en relación al compromiso de los valores globales que la exposición muestra.

En diciembre de 2008, tuvo lugar una reunión de trabajo conjunto que sirvió para acordar las bases de elaboración de la exposición. A ella acudieron representantes de las siete ciudades seleccionadas, de la ciudad de Barcelona en calidad de Presidenta de la Asociación, de la Cátedra Unesco de la Universidad de Girona, la Comisaria de la exposición y varios miembros del Secretariado de la AICE.

En esta reunión, en la que las siete ciudades reafirmaron su interés en participar en la muestra, se tomaron acuerdos respecto al enfoque global de la exposición, los idiomas de presentación, las temáticas a través de las cuáles cada una de las ciudades participantes se mostraría a las demás, el calendario de itinerancia, la importancia de elegir un lugar emblemático de la ciudad para su exhibición, así como la necesidad de elaborar un programa de actividades complementarias a la exposición por parte de cada una de las ciudades.

Respecto al diseño de la exposición, se acordó que contendría dos partes. Una destinada a las ciudades participantes que incluiría una breve presentación de la ciudad y de la experiencia seleccionada, ilustrada con fotografías y acompañada del principio de la Carta de Ciudades Educadoras de referencia. Esta parte sería traducida a los idiomas de las ciudades participantes (árabe, catalán, español, finés, húngaro y francés) con el objetivo de acercar el contenido a la ciudadanía. Y una segunda parte, (en los tres idiomas oficiales de la Asociación) que ofrecería información acerca de la AICE: objetivos, valores que sustentan la Carta y también, una galería de fotografías que mostrara la diversidad de ciudades que la conforman.

Además, se debía tener en cuenta que la exposición viajaría por las siete ciudades que la conforman, por lo que se asumió la necesidad de utilizar unas estructuras ligeras y de fácil montaje.

En cuanto a los temas que abordaría cada una de las ciudades a través de una o varias experiencias, se consensuó que serían los siguientes:

- ➔ **Granollers** (España):
Memoria histórica e identidad;
- ➔ **Budapest** (Hungría):
El rol educativo de la cultura;
- ➔ **Tampere** (Finlandia):
TICs y cohesión social;
- ➔ **Belén** (Territorios Palestinos):
Resolución de conflictos;
- ➔ **Vallenar** (Chile):
Urbanismo, espacio público y participación ciudadana;
- ➔ **Guadalajara** (México):
El deporte como instrumento de inclusión social;
- ➔ **Dakar** (Senegal):
Gobernanza local y sociedad civil.

La colaboración de la Cátedra Unesco de la Universidad de Girona se traduciría en la elaboración de una guía didáctica que acompañaría a la exposición, con el objetivo de sugerir algunas iniciativas destinadas a acercar su contenido a diferentes públicos. También llevaría a cabo la relatoría de toda la itinerancia, a partir de la información proporcionada por cada una de las ciudades, con el objetivo de poder evaluar los resultados una vez finalizada la fase piloto. Para hacer posible esta evaluación final, se acordó que cada una de las ciudades participantes contase con la figura de un relator local, responsable de elaborar el informe de lo acontecido en su ciudad.

Una vez establecidas las bases de trabajo, las ciudades participantes empezaron a elaborar el contenido de la muestra que les correspondía, material que fue compilado por el Secretariado de la AICE. Paralelamente, se inició el proceso de elaboración de un DVD que formaría parte de la exposición con el propósito de ilustrar, a través de unas viñetas sencillas, qué significa ser una ciudad educadora. Por su parte, la Cátedra Unesco de la Universidad de Girona comenzó a elaborar la guía didáctica, así como las pautas que orientarían la redacción de los informes locales de seguimiento.

Posteriormente, las ciudades iniciaron los trámites para asegurar una buena acogida de la exposición en su ciudad, situándola en un lugar representativo

y elaborando un programa complementario de actividades que le diera visibilidad.

Gracias a la implicación de cada una de las ciudades participantes, al seguimiento, apoyo y coordinación por parte del Secretariado de la AICE, a la colaboración de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la exposición “Ciudades Educadoras: Acciones locales, Valores globales” inició su recorrido en mayo de 2009. Un recorrido que ha permitido compartir con un público más amplio el compromiso y el trabajo de cada una de las ciudades con la Carta de Ciudades Educadoras.

CIUDAD Y VALORES GLOBALES

ALFONS MARTINELL SEMPERE

DIRECTOR DE LA CÁTEDRA UNESCO DE POLÍTICAS CULTURALES
Y COOPERACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GIRONA

Vivimos una frenética transformación mundial a partir de la gran movilidad de personas hacia las concentraciones urbanas. El porcentaje de población que habita en ciudades es cada vez mayor y parece que es un proceso imparable excepto que se produzca un cambio significativo de tendencia.

Este fenómeno aumenta el gran valor que tiene la ciudad como elemento vertebrador de la convivencia y la cohesión social en un mundo cada vez más globalizado. A las consideraciones clásicas del valor de la vida local se van añadiendo otros factores que van hacia una nueva lectura del papel de las ciudades en una sociedad cada vez más interdependiente.

Las ciudades son espacios habitables donde la convivencia de las personas se configura como una realidad social, política y cultural muy compleja. Las ciudades han ido evolucionando, cambiando y

adaptándose a partir del incremento de población, la respuesta a nuevas necesidades sociales y la aceptación de una población cada vez más multicultural. Las ciudades se van transformando en mosaicos de las diferentes realidades sociales, comunitarias, culturales, y como espacios importantes para la identificación simbólica de la población y la participación cívica para una organización moderna. Las ciudades son vivas y dinámicas y van adquiriendo formas diferentes como un calidoscopio en movimiento, que nos presenta diferentes formas, a partir de unos mismos elementos.

La ciudad es un lugar de encuentro y de intercambio entre personas y grupos sociales, un lugar de diálogo entre la memoria colectiva y la contemporaneidad, una plataforma de cultura y de comercio, un espacio donde la circulación y los flujos son múltiples y diversos.

Las ciudades modernas constituyen el nivel básico de la vida social y de la integración, un espacio de práctica democrática y de convivencia de una amplia diversidad de realidades. La ciudad nos ofrece un gran número de posibilidades dentro de las cuales las personas anhelan encontrar respuesta a sus necesidades y proyectos. La ciudad es un espacio de libertad para ejercer los derechos humanos, sociales y culturales, apreciar la vivencia del espacio público y sentirse ciudadano/a. La ciudad tiene como objetivo la mejora de la calidad de vida, la convivencia y la respuesta a las necesidades sociales básicas, así como un compromiso con la lucha contra la pobreza y la exclusión social.


En este marco es necesario incorporar las ciudades como agentes imprescindibles a la convivencia mundial, que ya no puede gestionarse solo desde la distancia de los organismos multilaterales o desde tratados y convenciones internacionales a pesar de la gran importancia que tienen en la gobernanza global.

Las ciudades son espacios significativos para la convivencia pero han de asumir un mayor protagonismo en la praxis de estos valores globales que defendemos y que son tan necesarios en los escenarios actuales. La coexistencia en la diferencia y la diversidad es un motor para la vivencia emotiva de muchos de los conceptos básicos que esgrimimos como fundamentos de la solidaridad y convivencia pacífica de nuestros pueblos y sociedades.


En este contexto, el movimiento de ciudades educadoras plantea el potencial formativo que posee intrínsecamente la vida local. La ciudad permite aprender los derechos fundamentales en la vida cotidiana, en el día a día de su ciudadanía a diferentes niveles. Aprendizaje que se realiza a partir de la tensión entre el cumplimiento, defensa y garantía de los derechos como en el conflicto, reivindicación, lucha, etc., cuando éstos no se ven respetados o son vulnerados por prácticas abusivas de cualquier tipo.

Por esta razón, las ciudades han de incorporarse a la cooperación internacional como actores con personalidad propia frente al papel de los Estados y los organismos internacionales. La vida local es una estrategia imprescindible para un diálogo entre los valores globales y el individuo, grupos o comunidades, las cuales interactúan en este espacio público que las ciudades ofrecen, con mayor o menor medida, a nuestras sociedades para construir una vida colectiva respetuosa.

De la misma forma, los esfuerzos de la comunidad internacional en la búsqueda de acuerdos para reducir los conflictos armados y las tensiones geopolíticas no pueden prescindir del potencial de la vida ciudadana para la extensión de estados de opinión, de respeto al “otro” desde la diferencia y la diversidad.



EL MOVIMIENTO DE CIUDADES
EDUCADORAS PLANTEA EL
POTENCIAL FORMATIVO QUE
POSEE INTRÍNSECAMENTE LA
VIDA LOCAL

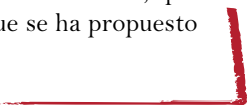


Denominamos paz a la inexistencia de conflicto, a la garantía de ejercer nuestros derechos, al derecho a la integridad física, a la habitabilidad, a la libertad de movimientos, etc., y principalmente a un estado de tranquilidad que va desde lo individual a lo colectivo. La paz se convierte en la búsqueda de un compromiso donde las diferencias buscan acercarse en lo común, en lo compartido, que generalmente se contempla en el derecho a la integridad y a poder vivir sin amenazas de cualquier tipo.

Estamos viviendo y aprendiendo cómo la diplomacia clásica, la fuerza y la violencia no son fuentes de paz y que los caminos han de ir por otros lados, encontrar estrategias y alternativas a los sistemas tradicionales para conseguir este estado de tranquilidad al que toda persona tiene derecho.

Por esta razón, tener en cuenta las ciudades del mundo en los objetivos de paz es una elección inteligente y eficaz, ya que son capaces de poner a disposición un gran número de recursos que pueden generar procesos de interiorización a favor de una mayor educación de la ciudadanía.

En estos proyectos de cooperación internacional entre ciudades se propone una reflexión más profunda de sus posibilidades, se ofrecen como actores para contribuir a conseguir estos fines. Nos dicen con simplicidad que las tengamos en cuenta, que quieren participar en los fines que se ha propuesto la comunidad internacional.



ACCIONES LOCALES EN 7 CIUDADES EDUCADORAS

GRANOLLERS

TAMPERE

BUDAPEST

DAKAR

BELÉN

VALLENAR

GUADALAJARA

Las acciones presentadas por parte de las ciudades configuran un mosaico que muestra realidades diversas y distantes, cuyo nexo común es el compromiso con la Carta de Ciudades Educadoras. Las actuaciones ejemplifican cómo desde ámbitos tan diferentes como la cultura, el deporte, el urbanismo o las nuevas tecnologías, es posible contribuir al respeto mutuo, a la inclusión social, a la construcción de ciudadanía y, en definitiva, a una convivencia más armoniosa entre las personas. Cada una de las acciones va asociada a un principio de la Carta, poniendo de manifiesto los valores que promueven las ciudades firmantes.



GRANOLLERS

MEMORIA HISTÓRICA E IDENTIDAD



Para poder comprender una ciudad es necesario interpretar la suma de sus símbolos, leyendas, costumbres... Tal patrimonio intangible tiene una gran capacidad de reforzar el sentimiento de pertenencia a una ciudad. Las expresiones colectivas de una comunidad son, además, una herramienta de construcción de ciudadanía basada en los valores democráticos.

Ejemplo de ello son las siguientes iniciativas del Ayuntamiento y la sociedad civil de Granollers, una ciudad de la zona metropolitana de Barcelona con una rica tradición industrial.

31 DE MAYO DE 1938: EL BOMBARDEO DE GRANOLLERS

Setenta años después del bombardeo que sufrió la ciudad durante la guerra civil española, profesores y estudiantes de bachillerato se reunieron con los supervivientes con el objetivo de recordar el suceso y tomar un compromiso decidido en favor de la paz. Desde entonces, cada año se repite este encuentro.

LA FIESTA MAYOR DE “BLANCOS” Y “AZULES”

Granollers inventó su fiesta mayor al recuperar una antigua competición entre dos ladrilleros para saber cuál era el más rápido, recreando una rivalidad en el imaginario colectivo entre dos grupos de ciudadanos –los “blancos” y los “azules”– que compiten amistosamente para organizar el acto de inauguración de las fiestas del año siguiente. A su vez, las diferentes actividades de la fiesta mayor refuerzan la pertenencia a la ciudad y favorecen el encuentro entre tradición e innovación.

LA OLLA DE GRANOLLERS

En 1982, la Asociación de Vecinos del centro de la ciudad propuso recuperar una tradición conocida como La Olla de los Pobres. Desde entonces, el sábado anterior a Navidad, esta entidad invita a la ciudadanía a saborear “escudella” (cocido tradicional catalán) en la céntrica plaza de las Ollas. Miembros

de la asociación visitan las escuelas para acercar dicha tradición a los más jóvenes. Posteriormente, una iniciativa ciudadana impulsó la creación de un monumento a la escudella. Desde entonces, una marmita instalada en el subsuelo de esta plaza emerge en los principales actos gastronómicos populares de la ciudad. La leyenda “Granollers, gran olla es” da fe de su tradición hospitalaria.

CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS: SÉPTIMO PRINCIPIO

LA CIUDAD HA DE SABER ENCONTRAR, PRESERVAR Y PRESENTAR SU PROPIA Y COMPLEJA IDENTIDAD. ELLO LA HARÁ ÚNICA Y SERÁ LA BASE PARA UN DIÁLOGO FECUNDO EN SU INTERIOR Y CON OTRAS CIUDADES. LA VALORACIÓN DE SUS COSTUMBRES Y DE SUS ORÍGENES HA DE SER COMPATIBLE CON LAS FORMAS DE VIDA INTERNACIONALES.





BUDAPEST

EL ROL EDUCATIVO DE LA CULTURA

Budapest es la capital de Hungría, un país centro-europeo devastado por las guerras mundiales y sometido posteriormente a múltiples cambios de su sistema político. Tras la restauración de la democracia, gran parte de estos conflictos mantienen viva su huella sin haber sido nunca analizados en voz alta. Esta situación despertó la idea del teatro como un poderoso instrumento de expresión, de aprendizaje, de cohesión social y de promoción del diálogo intergeneracional.

TEATRO KOLIBRI

El Teatro Kolibri para la Infancia y la Juventud nació como un espacio para ensayar y desarrollar propuestas teatrales dirigidas a niños, jóvenes y a



CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS: CUARTO PRINCIPIO

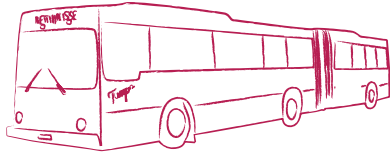
LAS POLÍTICAS MUNICIPALES DE CARÁCTER EDUCATIVO SE ENTENDERÁN SIEMPRE REFERIDAS A UN CONTEXTO MÁS AMPLIO INSPIRADO EN LOS PRINCIPIOS DE LA JUSTICIA SOCIAL, EL CIVISMO DEMOCRÁTICO, LA CALIDAD DE VIDA Y LA PROMOCIÓN DE SUS HABITANTES.

sus acompañantes adultos. Las representaciones propiamente dichas son tan importantes como las conversaciones que les siguen.

El objetivo es ofrecer recursos a la población para que adultos y jóvenes dispongan de espacios comunes para compartir experiencias artísticas que planteen problemas colectivos. Se trata de transformar la reacción individual de los espectadores en una experiencia comunitaria. Por ello, resulta de vital importancia perseguir la autenticidad de su programación teatral.

La programación del Teatro Kolibri incluye 28 espectáculos que contienen desde propuestas musicales interactivas hasta funciones de marionetas y lecturas de historias breves. Cada uno de ellos dispone de material didáctico adicional. Su área de influencia supera las propias paredes del teatro y abarca la totalidad de los espacios públicos, incluidos aquellos dedicados directamente a la educación.

Los Departamentos de Educación y Cultura reconocen el rol que el teatro juega en la integración de los jóvenes. Ello ha hecho posible la expansión de la formación teatral en todos los ámbitos. Además del Teatro Kolibri, el Ayuntamiento da apoyo a otras trece instituciones teatrales. La presencia del teatro en espacios públicos, festivales o en aulas escolares da muestra de la vocación educadora de la ciudad de Budapest.



TAMPERE

TICS Y COHESIÓN SOCIAL

Tampere se convirtió, a mediados del siglo XIX, en un importante centro industrial del norte de Europa. Hoy, la ciudad continúa siendo uno de los principales motores de la economía finlandesa gracias a la vitalidad de la investigación en tecnologías de la información de su tejido económico.

En este marco, el Ayuntamiento de Tampere, consciente de la importancia de garantizar el acceso a la Sociedad de la Información a la totalidad de su población, ha apostado por el diseño de programas de cohesión social a través de las nuevas tecnologías que van más allá del sistema educativo formal.

Ejemplo de ello son los programas gratuitos de formación en nuevas tecnologías abiertos a toda la ciudadanía y, en especial, a las personas mayores, inmigrantes y desempleadas, organizados por la Biblioteca Municipal.

La biblioteca ofrece un servicio estable de formación básica de utilización de Internet –Netsquares. Además, ha creado un Internetbus que pone a disposición los mismos servicios de forma itinerante. La generalización de estos programas favorece no sólo el aprendizaje individual de las nuevas tecnologías sino que, a su vez, fortalece los lazos entre las personas. La importancia del rol de los instructores es fundamental para crear interés por las nuevas formas que adopta la sociedad de la información.

La buena acogida de esta iniciativa, permite organizar actividades dirigidas a las personas que ya han adquirido las habilidades básicas. Así, grupos de ciudadanos con intereses comunes desarrollan proyectos propios en colaboración con instituciones culturales de la ciudad. Dos ejemplos son el proyecto “Astronomía para todos” y el “Taller de Narración Digital”.

Las nuevas tecnologías que pueden ser un factor de fractura social son, en manos de la administración local, uno de los elementos que más refuerza la cohesión social.

CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS: DECIMONOVENO PRINCIPIO

EL MUNICIPIO DEBERÁ GARANTIZAR INFORMACIÓN SUFICIENTE Y COMPRENSIBLE E INCENTIVAR A SUS HABITANTES A INFORMARSE. [...] A SU VEZ, ESTABLECERÁ PROGRAMAS FORMATIVOS EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES PARA TODAS LAS EDADES Y GRUPOS SOCIALES CON LA FINALIDAD DE COMBATIR NUEVAS FORMAS DE EXCLUSIÓN.



BELÉN

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS



Belén está situada en un territorio sumido en un profundo conflicto bélico. La diversidad social, política y religiosa existente en la ciudad es muy grande. Sin embargo, estas diferencias son aprovechadas para fortalecer el conocimiento y el respeto mutuo y hacer así posible la construcción de la paz, la armonía y la solidaridad.

El Ayuntamiento de Belén ejerce un rol esencial como mediador en la resolución de problemas en el seno de la comunidad. Para ello, el Ayuntamiento cuenta con un comité de miembros del Consejo Municipal con la función de mediar en los problemas que surgen entre los ciudadanos. La municipalidad interviene en la resolución de conflictos como medida de apoyo a la garantía de la seguridad y estabilidad de la comunidad.

Más allá de la acción municipal, la estructura social de Belén dispone también de mediadores que intervienen en situaciones conflictivas. Basan su juicio en las costumbres transmitidas de generación en generación. Normas todas ellas que funcionan como leyes sociales que regulan las relaciones entre familias y clanes. Estos mediadores son elegidos por los ancianos cuya sabiduría es reconocida por todos.

Los conciliadores no substituyen a las autoridades legales; al contrario, su intervención es vista como un refuerzo de la estabilidad ya que colaboran en el mantenimiento de la convivencia entre los distintos grupos sociales presentes en el territorio.

Una segunda fuente de justicia deriva de la religión islámica cuyos principios se han extendido en Palestina a través del nomadismo y la inmigración de buena parte de su población.

El código tradicional de justicia vigente en Belén es un ejemplo de cómo se resuelven los conflictos cotidianos. Objetivos incompatibles o percepciones distintas entre individuos o grupos sociales requieren la presencia de una tercera persona capaz de promover una convivencia pacífica. La mediación, la aplicación de la sabiduría tradicional y la iniciativa de la municipalidad de Belén son la primera garantía del respeto y la paz social.

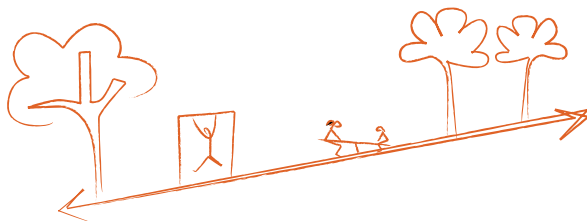


CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS: SEGUNDO PRINCIPIO

LA CIUDAD PROMOVERÁ LA EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD, PARA LA COMPRENSIÓN, LA COOPERACIÓN SOLIDARIA INTERNACIONAL Y LA PAZ EN EL MUNDO. UNA EDUCACIÓN QUE COMBATA CUALQUIER FORMA DE DISCRIMINACIÓN Y FAVOREZCA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EL DIÁLOGO EN CONDICIONES DE IGUALDAD.

VALLENAR

URBANISMO, ESPACIO PÚBLICO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA



El río Huasco posibilita, en su largo recorrido, el establecimiento de diversos tipos de asentamientos, siendo la ciudad de Vallenar el principal punto de convergencia del valle. La forma urbana de Vallenar se había desarrollado sin considerar al río como espacio partícipe de la dinámica de la ciudad y con una notoria ausencia de áreas verdes. Esto motivó el inicio de un proyecto de recuperación del río a mediados de los 90.

EL PASEO RIBEREÑO

Su objetivo era conquistar el espacio del río, como parte fundamental de un nuevo desarrollo urbano cuyo impacto social propiciara el uso de sus márgenes como lugar de encuentro y esparcimiento, corrigiendo su estado de abandono e integrándolo en la vida de la ciudad.

El diseño de este paseo pretendía:

- Canalizar el río, reforzando sus riberas para controlar las crecidas del río.
- Ordenar la ribera a través de muros construidos con materiales naturales.
- Aprovechar el agua del mismo río para regar el parque.
- Dotar sus márgenes de multicanchas deportivas.
- Crear un balneario natural.

Así fue como se generó un espacio multifuncional de más de 2.000 metros lineales de áreas verdes con equipamientos deportivos y recreativos, que ofrecen a la comunidad la práctica de una amplia gama de actividades lúdicas al aire libre.

Este proyecto de transformación urbana contó, desde el inicio, con la participación de la comunidad que se implicó en las consultas sobre los primeros esbozos del plan. En este proceso, la población ha tomado conciencia de la importancia del entorno y del respeto al medio ambiente. El río Huasco, eje vertebrador de un ecosistema e integrado en la vida urbana para el bienestar de la ciudadanía, es hoy el espacio público estructurante de Vallenar.



CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS: UNDÉCIMO PRINCIPIO

LA CIUDAD DEBERÁ GARANTIZAR LA CALIDAD DE VIDA DE TODOS SUS HABITANTES. ELLO SUPONE EL EQUILIBRIO CON EL ENTORNO NATURAL, EL DERECHO A UN MEDIO AMBIENTE SALUDABLE, ADEMÁS DEL DERECHO A LA VIVIENDA, AL TRABAJO, AL ESPARCIMIENTO Y AL TRANSPORTE PÚBLICO, ENTRE OTROS. A SU VEZ, PROMOVERÁ ACTIVAMENTE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y LA PARTICIPACIÓN DE TODOS SUS HABITANTES EN BUENAS PRÁCTICAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.



GUADALAJARA

EL DEPORTE COMO INSTRUMENTO DE INCLUSIÓN SOCIAL

El espacio público es el lugar donde puede establecerse una comunicación horizontal y amplia entre la ciudadanía; un lugar generador de democracia, cultura y educación. Vivir la ciudad es una oportunidad de continuar construyéndola, de rehabilitarla para rescatar los valores propios de cada una de las comunidades que la componen.

LA VÍA RECREATIVA

La Vía RecreActiva es un programa del Ayuntamiento de Guadalajara, capital del estado mexicano de Jalisco, cuyo objetivo es recuperar el espacio público, mejorar la convivencia y la cohesión social entre sus ciudadanos, reforzar el sentido de pertenencia a la ciudad y favorecer sistemas alternativos de movilidad.

La vía se extiende a lo largo de 25 kilómetros de las avenidas más importantes, atravesando de oriente

a poniente una gran cantidad de colonias de estratos socioeconómicos diversos. A su vez, conecta con otros tres municipios de la conurbación metropolitana: Tlaquepaque, Tonalá y Zapopan.

Consiste en liberar del tráfico cotidiano algunas de las principales calles transformándolas en un paseo recreativo dominical donde los transeúntes se pasean en bicicleta, patines o a pie y pueden disfrutar en las plazas cercanas de una gran variedad de actividades culturales y de entretenimiento. Una media de más de 120.000 usuarios utiliza la ruta cada domingo.

Las distintas dependencias municipales organizan de forma coordinada actividades como bibliotecas y ludotecas móviles, exposiciones científicas interactivas, talleres dirigidos a las familias, conciertos...

El uso del paseo también ha originado programas de mejora urbanística como el Parque San Jacinto, un espacio recuperado con más de 24.000 m², o el Proyecto "Ciudad Verde" que plantea la reforestación de las aceras de la Ruta 1 de la ciudad. A su vez, la utilización del espacio público como instrumento de inclusión social se ha extendido a otros proyectos como "Guadalajara en Bici" o "Deporte en las Calles".



CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS: OCTAVO PRINCIPIO

LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO URBANO DE LA CIUDAD EDUCADORA ATENDERÁ LAS NECESIDADES DE ACCESIBILIDAD, ENCUENTRO, RELACIÓN, JUEGO Y ESPARCIMIENTO Y UN MAYOR ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA.

DAKAR

GOBERNANZA LOCAL Y SOCIEDAD CIVIL



En línea con la política de descentralización del gobierno de Senegal, los responsables políticos de la capital, Dakar, se plantearon la implicación y la participación de la población en la gestión de la ciudad.

Para hacerlo posible, a finales del año 2002, técnicos del Ayuntamiento de Dakar se reunieron con representantes del mundo asociativo de la ciudad en unas jornadas de trabajo fruto de las cuales surgió “El pacto para el Civismo y la Ciudadanía”.

El principal punto de este acuerdo señalaba la necesidad de construir desde la transparencia un proyecto de ciudad compartido por la ciudadanía con el objetivo de conseguir un desarrollo urbano armónico, estable y sostenible.

En este nuevo marco de relación, se acentuaba el rol de dos pilares del movimiento asociativo dakariño: el Colectivo de Comités de Desarrollo Local (CCDL) y la Unión de Movimientos y Asociaciones de Desarrollo (EMAD). Ambas organizaciones son marcos de concertación y acción a nivel de barrio en el seno de las cuales se integran actores institucionales y organizaciones comunitarias barriales.

La movilización y la participación significativa de los actores locales en proyectos comunes han dado

vida a numerosas iniciativas ciudadanas. Un ejemplo son las campañas sanitarias de prevención contra enfermedades como el paludismo o el virus del sida a través de conciertos, conferencias o caravanas. Asimismo, desarrollan acciones de mediación comunitaria con el fin de resolver conflictos intracomunitarios y también para reforzar la participación popular en la gestión de los asuntos locales.

El Pacto para el Civismo y la Ciudadanía constituye así un elemento fundamental de legitimación de la acción municipal y favorece la comprensión progresiva de los roles y funciones de los actores sociales.

CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS: DECIMOCTAVO PRINCIPIO

LA CIUDAD ESTIMULARÁ EL ASOCIACIONISMO COMO FORMA DE PARTICIPACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD CÍVICA, A FIN DE CANALIZAR LAS ACTUACIONES AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD Y OBTENER Y DIFUNDIR INFORMACIÓN, MATERIALES E IDEAS PARA EL DESARROLLO SOCIAL, MORAL Y CULTURAL DE LAS PERSONAS.

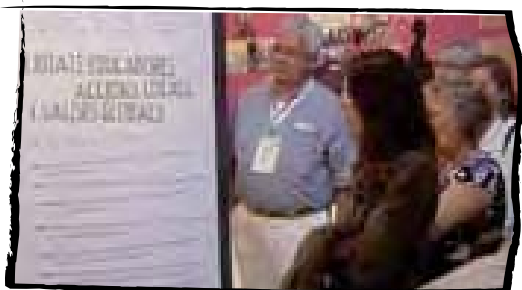


UN RECORRIDO POR LAS CIUDADES PARTICIPANTES

El mes de mayo de 2009, la exposición inició su recorrido en la ciudad de Granollers, pasando posteriormente por las otras 6 ciudades hasta llegar a Dakar en junio de 2010. A continuación, se relata una crónica de lo sucedido a lo largo de este viaje de más de 40.000 kilómetros.

GRANOLLERS

(11 de mayo de 2009 – 23 de julio de 2009)



GRANOLLERS

Granollers solicitó ser la primera ciudad en acoger la exposición para que ésta coincidiera con la celebración del IX Encuentro de la Red Española de Ciudades Educadoras (RECE), dado que durante tres días la ciudad contaría con la presencia de representantes de diversas ciudades del Estado y ello permitiría dar a conocer la iniciativa a más ciudades.

La muestra fue inaugurada el 11 de mayo de 2009 por el Alcalde de la ciudad, Sr. Josep Mayoral i An-

tigas, y la Presidenta Delegada de la AICE, Sra. Montserrat Ballarín, en el Centro Cultural y Social de la ciudad.

La exposición compartió espacio con la muestra “Granollers Ciudad Educadora”, a través de la cual se ilustraba cómo y porqué Granollers inició el camino hacia la ciudad educadora.

En el Centro Cultural y Social visitaron la exposición un gran número de ciudadanos, además de los participantes del IX Encuentro de la RECE y una delegación de representantes de entidades deportivas. Estos últimos hicieron coincidir su visita con la firma de un manifiesto de compromiso con el rol educativo y cívico del deporte.

En julio, la muestra se trasladó a la entrada de la Biblioteca Municipal Roca Umbert, ubicada en el recinto de una antigua fábrica textil que actualmente está siendo remodelada como centro de creación artística y cultural.

14 grupos y un total de 350 niños y niñas de entre 8 y 12 años visitaron la muestra en la Biblioteca de forma guiada. Como parte del programa complementario, también se organizaron una serie de coloquios sobre el concepto Ciudad Educadora en los que participaron diferentes agentes educativos de la sociedad civil y un encuentro de técnicos municipales de educación de ciudades catalanas que trabajan en el diseño de proyectos educativos de ciudad. Se estima que unas 3.300 personas visitaron la exposición en este espacio.

BUDAPEST

(4-25 de septiembre de 2010)

La exposición se instaló en el vestíbulo del Instituto Fazekas Mihály Gyakorlóiskola, una de las instituciones públicas de educación primaria



BUDAPEST

y secundaria con más prestigio de la capital húngara.

El 4 de septiembre se inauguró la exposición coincidiendo con el inicio del curso escolar y la celebración del Encuentro europeo de teatros infantiles “Platform 11+” en Budapest. Ceremonia que presidió la Concejala de Educación de Budapest, Sra. Györgyi Vastag Germáné.

A lo largo de las siguientes semanas, los alumnos del centro pudieron visitar y trabajar los contenidos de la exposición con el apoyo del profesorado. Además, una de las clases acudió a ver una representación en el Teatro Kolibri sobre el valor de la tolerancia en el día a día y, posteriormente, trabajó su contenido mediante un taller realizado por los propios actores en el Instituto.

Completaron la programación, la presentación de una selección de documentales sobre la capital húngara en el Festival “Budapest in Shorts” y una conferencia sobre el proyecto “Global Teenager”, iniciativa internacional de fomento del acceso a las nuevas tecnologías entre los jóvenes. Además, Budapest solicitó a Tampere poder contar con el servicio del bus Internet “Netti-Nyssa” y dar, así, a conocer en directo uno de los 7 proyectos presentados en la muestra.

Se estima que más de 1.000 personas acudieron a la exposición a lo largo de 21 días. La mayor parte de los visitantes fueron alumnos del centro escolar con



TAMPERE

edades comprendidas entre los 8 y los 16 años. No obstante, la vinculación de la exposición a eventos como el Encuentro “Platform 11+”, el festival “Budapest in Shorts”, la conferencia de “Global Teenager Project” y la colaboración del Teatro Kolibri permitió hacer difusión de la exposición entre el público adulto.

TAMPERE

(22 de octubre de 2009 – 12 de noviembre de 2009)

Desde el Ayuntamiento de Tampere se pretendió que la exposición y concretamente una de las experiencias, la Vía RecreActiva mexicana, fueran el punto de partida de un debate sobre el potencial educador del espacio público, con el objetivo de estudiar la posibilidad de llevar a cabo esta experiencia en la ciudad.

Para ello, se creó un grupo de trabajo integrado por representantes de la Biblioteca municipal Metso, del Departamento de Nuevas Tecnologías y de la Oficina de Relaciones Públicas del Ayuntamiento. Grupo que se encargó de presentar la Vía RecreActiva a diferentes actores y al tejido asociativo de la ciudad: asociaciones de comerciantes, medios de comunicación, cuerpos de seguridad, arquitectos, etc.

El 22 de octubre de 2009 se inauguró la exposición en la Biblioteca Metso -edificio público más visitado



TAMPERE



BELÉN



de Tampere-, coincidiendo con la celebración de las sesiones de trabajo del Comité Ejecutivo de la AICE en la ciudad. En el transcurso del acto, el Vicealcalde de Tampere, Sr. Perttu Pesä, lanzó oficialmente el debate sobre la implantación de la Vía RecreActiva en la ciudad.

A lo largo de las siguientes semanas, la Biblioteca organizó visitas guiadas a la exposición y diferentes talleres con representantes de distintas organizaciones durante los cuales se debatió la viabilidad de poner en marcha la experiencia. A raíz de los debates que se establecieron, el Ayuntamiento decidió trabajar en una adaptación del proyecto, que finalmente se tradujo en una iniciativa de revitalización del parque-boulevard Hämeenpuisto de la zona oeste, un área tradicionalmente inactiva y, en cierto modo, degradada de la ciudad.

Con este objetivo se creó la Asociación de Amigos de Hämeenpuisto en la que participan activamente comerciantes, asociaciones, instituciones culturales como teatros y museos, residentes del área y el propio Ayuntamiento.

Tras meses de trabajo, el 8 de agosto de 2010 se celebró la primera "Puistofiesta" (Fiesta del Parque), consistente en un festival urbano abierto a personas de todas las edades con un extenso programa de actividades de deporte, música, teatro, etc. Más de 18.000 ciudadanos acudieron a una cita cuyo éxito

ha llevado a sus organizadores a seguir trabajando para repetir la iniciativa.

BELÉN (17-19 de diciembre de 2009)

Conscientes de la relevancia de la Navidad para la ciudad, las autoridades locales solicitaron que la ciudad palestina acogiese la exposición en el periodo navideño. Ello permitió que coincidiera con un gran número de actividades como el tradicional encendido del árbol de Navidad, la semana de Italia en Belén, conciertos, mercados artesanales, etc.

La inauguración de la exposición se realizó el 17 de diciembre en el Centro de la Paz de Belén, una semana después de lo previsto debido a problemas aduaneros. El acto fue presidido por el Alcalde de la ciudad, Sr. Victor Batarseh, y el Vicecónsul General de España en Jerusalén, Sr. Pablo Platas, y contó con la participación de todos los miembros del Consejo Municipal, representantes de distintos partidos políticos locales, organizaciones de la sociedad civil, la Oficina técnica de Cooperación Española en Jerusalén y con la presencia de los medios de comunicación locales.



BELÉN



VALLENAR



VALLENAR

En esas mismas fechas y de forma paralela, el Centro por la Paz acogió el II° Seminario Estrella, consistente en una conferencia de promoción y difusión de la paz en la que participaron diferentes ciudades mediterráneas, y cuyo mensaje venía a incidir en la idea conductora de la exposición.

Entre 250 y 300 personas visitaron la exposición a lo largo de los tres días que permaneció en Belén. La edad media de los visitantes fue de entre 30 y 50 años.

Con el propósito de acompañar la exposición, se editaron diversos paneles informativos sobre el proceso participativo de rehabilitación del Paseo Ribereño. Además, la Secretaría Comunal de Planificación y el Departamento de Educación organizaron un calendario de visitas para el alumnado de edades comprendidas entre los 8 y los 16 años de los centros escolares de la comuna.

El inicio de las visitas guiadas tuvo lugar el 3 de marzo, el primer día del curso escolar chileno. Visitaron la exposición 250 niños y niñas de un total de 8 centros educativos, así como cerca de 60 jóvenes procedentes de dos centros de educación secundaria.

VALLENAR

(26 de febrero de 2010 – 12 de marzo de 2010)

La exposición se ubicó en el salón interior de la Universidad de Atacama, espacio compartido con el centro de Educación Básica Ignacio Carrera Pinto y situado en una vía muy próxima al centro neurálgico de la comuna, la Plaza de Armas. Se trataba, pues, de un espacio muy céntrico y accesible.

El 26 de febrero de 2010, el Alcalde de Vallenar, Sr. Cristian Tapia, inauguró la exposición en un acto al que asistieron todos los miembros del Gobierno y del Consejo Municipal y una amplia representación de la sociedad civil.

El terremoto y el posterior tsunami que afectó a Chile el día posterior a la inauguración de la exposición paralizaron la vida cotidiana de sus habitantes y organismos, por lo que el programa de actividades complementarias y su repercusión mediática se vieron afectados.

GUADALAJARA

(22 de abril de 2010 – 7 de mayo de 2010)

La muestra se presentó por primera vez en un espacio al aire libre: el patio central del Palacio



GUADALAJARA



GUADALAJARA

Municipal de Guadalajara, un lugar muy conocido y accesible para la ciudadanía tapatá.

La presentación de la exposición en el marco del programa de actividades del XI Congreso Internacional de Ciudades Educadoras permitió que tanto los asistentes al Congreso como la ciudadanía en general pudieran descubrir los contenidos de la propuesta.

El Presidente Municipal de Guadalajara, Sr. Aristóteles Sandoval inauguró la muestra el 21 de abril de 2010 ante una amplia representación de regidores de la ciudad y un gran número de participantes del Congreso Internacional de Ciudades Educadoras.

Una vez concluido el Congreso, la exposición se mantuvo una semana y media en el Palacio Municipal. Con el objetivo de dinamizarla, desde la Secretaría de Educación se preparó un calendario de visitas guiadas para grupos de diferentes franjas de edad.

Alrededor de unas 1.600 personas asistieron a alguna de las 39 visitas que se llevaron a cabo. De los grupos que acudieron: 9 procedían de escuelas de educación primaria, 12 de educación secundaria, 10 de academias de capacitación laboral de la ciudad con edades comprendidas entre los 18 y los 60 años, y 8 estaban integrados por personas mayores de 60 años. Este último colectivo pudo conocer de

cerca la exposición gracias a la colaboración de la Institución local para el Desarrollo Integral de la Familia.

✕ ↻
DAKAR
(15-30 de junio de 2010)

La muestra se presentó en el Salón de Honor de la Piscina Olímpica Nacional de Dakar, una infraestructura deportiva municipal muy popular situada en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, la plaza del Punto E.

La inauguración se llevó a cabo el 15 de junio de 2010 y fue presidida por el Alcalde de Dakar, Sr. Khalifa Ababacar Sall, y la Secretaria General de la AICE, Sra. Pilar Figueras. Asistieron al acto, además de la ciudadanía, una amplia representación de cargos políticos y técnicos municipales, asesores de la AICE y la responsable de Programas de la Oficina Técnica de Cooperación Española, Sra. Inés Diego.

Coincidiendo con los primeros días de la exposición, el Ayuntamiento de la capital senegalesa acogió el Seminario “Ciudad Educadora y Gobernanza Local”, lo que permitió ampliar la repercusión de la exposición. A través de este seminario, fue posible conocer en mayor profundidad el trabajo



DAKAR

que la municipalidad de Dakar está desarrollando, reforzar la transversalidad de acción entre los distintos departamentos teniendo en cuenta el vector educativo de las políticas municipales, y fomentar la cooperación entre la municipalidad y la sociedad civil.

Entre las actividades paralelas, también se contó con una reunión de la Delegación de la AICE con autoridades locales del cinturón metropolitano de la ciudad. Dicho acto permitió que 16 representantes municipales, entre ellos 4 alcaldes, conocieran la Asociación y sus principios y pudieran visitar la exposición.

A lo largo de 15 días, visitaron la muestra colectivos tan diversos como los miembros del recién creado Cuerpo de Voluntarios del Ayuntamiento de Dakar, participantes del festival "Au Royaume des Enfants" y alumnado de educación secundaria.

GRANOLLERS (ESPAÑA)

POBLACIÓN: 60.122 HAB. (2009)
SUPERFICIE: 14,9 KM²
DENSIDAD: 4.035 HAB./KM²
LENGUA: CATALÁN Y ESPAÑOL
WEB: WWW.GRANOLLERS.CAT

BUDAPEST (HUNGRÍA)

POBLACIÓN: 1.702.297 HAB. (2008)
SUPERFICIE: 550 KM²
DENSIDAD: 3.242 HAB./KM²
LENGUA: HÚNGARO
WEB: WWW.BUDAPEST.HU

TAMPERE (FINLANDIA)

POBLACIÓN: 209.749 HAB. (2009)
SUPERFICIE: 689,5 KM²
DENSIDAD: 399 HAB./KM²
LENGUA: FINÉS
WEB: WWW.TAMPERE.FI

BELÉN (TERRITORIOS PALESTINOS)

POBLACIÓN: 29.930 HAB. (2006)
LENGUA: ÁRABE
WEB: WWW.BETHLEHEM-CITY.ORG

VALLENAR (CHILE)

POBLACIÓN: 48.129 HAB. (2002)
SUPERFICIE: 7.084 KM²
DENSIDAD: 6,8 HAB./KM²
LENGUA: ESPAÑOL
WEB: WWW.VALLENAR.CL

GUADALAJARA (MÉXICO)

POBLACIÓN: 1.600.940 HAB. (2005)
SUPERFICIE: 187,9 KM²
DENSIDAD: 8.519 HAB./KM²
LENGUA: ESPAÑOL
WEB: WWW.GUADALAJARA.GOB.MX

DAKAR (SENEGAL)

POBLACIÓN: 1.075.582 HAB. (2007)
SUPERFICIE: 550 KM²
DENSIDAD: 12.233 HAB./KM²
LENGUA: FRANCÉS, WOLOF, PEUL, SERERE
WEB: WWW.DAKARVILLE.SN

VALORACIÓN DEL PROYECTO

Antes de ampliar la itinerancia a otras ciudades miembro de la AICE, la exposición “Ciudades Educadoras: Acciones locales, Valores globales” empezó una primera fase piloto, con el objetivo de poder validar el formato de presentación y asegurar que su contenido llegara de forma clara y comprensible a la ciudadanía.

Para poder realizar esta valoración global del proyecto, la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona elaboró unas pautas de seguimiento local que se facilitaron a las ciudades participantes con la finalidad de recabar información de lo acontecido en cada una de ellas.

A través de la documentación recopilada, es posible afirmar que la difusión realizada de la exposición por parte de las ciudades, la aplicación de la guía didáctica, la elaboración de un programa complementario de actividades y la elección de los equipamientos para su ubicación han influido enormemente en el número de visitantes y en la repercusión de la exposición.

Por una parte, todas las ciudades participantes realizaron difusión de la misma en los medios de comunicación local y la ubicaron en lugares emblemáticos y transitados de la ciudad, como bibliotecas, centros deportivos, espacios culturales o el mismo Ayuntamiento. Por otra, en cambio, no todas dieron la misma importancia al programa de actividades complementarias o de eventos paralelos sobre temas coincidentes, ni al uso de la guía didáctica, por lo que el nivel de profundidad con el que se ha abordado el contenido de la exposición ha diferido de una ciudad a otra.

En las pautas de seguimiento, se solicitaba que los relatores locales se encargasen de entrevistar a un público diverso (niños, adultos, educadores y políticos), así como de realizar unas encuestas al mayor número posible de visitantes. A partir de esta información, es posible concluir que la exposición ha constituido una oportunidad para acercar la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, sus

principios, valores y algunas concreciones prácticas de su Carta a la ciudadanía. Muestra de ello es que la mayor parte de visitantes (80%) no conocía la AICE antes de recorrer la exposición.

A la pregunta ¿qué es una Ciudad Educadora?, cabe destacar las siguientes respuestas de los visitantes:

- ➔ Una ciudad integradora que se interesa por todos los ámbitos de la educación, comprometida, etc.
- ➔ Una ciudad que incentiva la participación ciudadana, donde se realizan actividades artísticas, deportivas, etc.
- ➔ Una ciudad preocupada por su comunidad, cordial, acogedora, que da bienestar a sus habitantes, que promueve el respeto, el ocio, la cultura, etc.
- ➔ Una ciudad con numerosas infraestructuras educativas, en la cual se forma a sus ciudadanos, y se les da a conocer sus derechos y deberes.
- ➔ Una ciudad que proporciona principios a sus ciudadanos, integradora, tolerante, limpia, bonita. Una ciudad donde los habitantes puedan opinar libremente.
- ➔ Una ciudad que cumple con los requerimientos sociales de los ciudadanos y que realiza políticas públicas y educadoras.

En cuanto al público que visitó la exposición, en primer lugar, destacaron los grupos escolares (65%), seguidos de los grupos de amigos (15%) y de las visitas realizadas de forma individual (12%). Los principales canales a través de los cuales conocieron la existencia de la muestra fueron el entorno educativo (43%) y el entorno profesional (29%). Estos datos nos indican que en una nueva fase sería necesario realizar una mayor difusión de la exposición en otros ámbitos, incidiendo especialmente en el público adulto.

Aquellos que participaron en una visita guiada, la valoraron de forma positiva en el 80% de los casos. Por otra parte, el 60% de los educadores y docentes que acudieron a la exposición con su grupo de alumnos consideró que la guía es satisfactoria o muy satisfactoria, por su capacidad de transmitir los contenidos de la muestra de forma educativa y lúdica.

En relación a qué es lo que más había interesado de la muestra, los encuestados resaltaron el interés despertado por el vídeo proyectado, la presencia en la exposición de proyectos de la propia ciudad, la posibilidad de conocer ciudades de todo el mundo a través de sus experiencias educadoras, y descubrir que su municipio forma parte de una red de ciudades unidas bajo un mismo objetivo: el compromiso con la educación en un sentido amplio.

“Lo que más me ha gustado es conocer las acciones que diferentes ciudades en el mundo toman para fomentar la socialización, los valores y el aprendizaje.” (Vallendar)

“La profesionalidad de los materiales de la muestra y la difusión de los proyectos de cada una de las ciudades” (Belén)

“Lo que más me ha gustado ha sido descubrir la existencia de Ciudades Educadoras por todo el mundo” (Dakar)

Por otro parte, para los municipios formar parte de la muestra, participar en su concepción y acogerla ha constituido un proceso de reflexión y de conocimiento de otras experiencias educadoras, así como un puente de cooperación entre ciudades. Ejemplo de ello es la instalación del bus Internet “Netti-Nysse” de Tampere en la ciudad de Budapest durante dos días, o el éxito que ha tenido la “Puistofiesta” de Tampere -adaptación de la “Vía RecreActiva” de Guadalajara- que ha logrado transformar un área inactiva de la ciudad en un lugar de encuentro y celebración, gracias a un proceso de diálogo y de implicación activa de la ciudadanía.

Por tanto, en líneas generales, podemos concluir que la exposición ha tenido muy buena acogida por parte de las autoridades locales así como por la ciudadanía. Y más allá de cumplir el objetivo de dar a conocer la AICE, los principios de la Carta, así como ejemplos de su concreción a la ciudadanía,

podemos afirmar que la exposición ha constituido una fuente de estímulo para los gobiernos locales participantes, abriendo la vía a la cooperación para poner en marcha en la ciudad experiencias exitosas de los otros municipios.

El éxito de esta primera fase piloto y la difusión realizada de todo el proceso, ha llevado a que muchas ciudades miembro se hayan interesado en acogerla, lo que plantea a la AICE el reto de dar continuidad a este proyecto.

“Valoro mucho esta exposición tan informativa y esencial que reserva un espacio a Belén. Agradezco a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras su maravilloso esfuerzo.”

SR. VICTOR BATARSEH, ALCALDE DE BELÉN

“Esta exposición es un verdadero puente entre los pueblos y entre los gobiernos locales de la AICE con el objetivo de conseguir el diálogo, la paz y la emancipación.”

SR. KHALIFA ABABACAR SALL, ALCALDE DE DAKAR

“En la ciudad educadora que estamos construyendo, la cultura de paz y los valores democráticos que le son intrínsecos tienen un papel fundamental que cada uno de los ciudadanos estamos obligados a transmitir.”

SR. JOSEP MAYORAL I ANTIGAS, ALCALDE DE GRANOLLERS

“Tenemos el alto honor de ser una ciudad educadora, y con ello, tenemos también un compromiso marcado con encabezar un gobierno que posibilite la formación de la ciudadanía.”

SR. ARISTÓTELES SANDOVAL, ALCALDE DE GUADALAJARA

“Me siento orgulloso de que Vallendar pertenezca a esta Asociación y hacer que Ciudad Educadora no sea sólo un lema, sino que refleje a nuestra Comuna con tales prácticas de educación ciudadana.”

SR. CRISTIAN TAPIA, ALCALDE DE VALLENAR

“Todo lo que se desarrolla a nivel local, puede funcionar a nivel global. ¡Una muestra fantástica!”

SR. PERTTU PESSÄ, VICEALCALDE DE TAMPERE



International Association of
Educating Cities
Association Internationale des
Villes Éducatrices
Asociación Internacional de
Ciudades Educadoras

SOSTENIBILITAT
↓ DÉVELOP
SUSTAINABI
JUSTICIA
↑ JUSTI
JUSTICE ←
SOLIDARIDAD
↑ SO
SOLIDARITÉ
→ COHESI
COHÉSIO



Ajuntament de Barcelona



Càtedra Unesco
de Polítiques Culturals
y Cooperación



Universitat de Girona