



## **VII CONGRESSO NACIONAL DA REDE TERRITORIAL PORTUGUESA DAS CIDADES EDUCADORAS**

**Guarda, 25,26 e 27 de maio de 2017**

### **LINHAS GERAIS**

#### **Tema - IDENTIDADES**

**Subtemas - Cidadania, Espaços Urbanos e Cultura e Identidade das Cidades.**

#### **1. Fundamentação da escolha do Tema e Subtemas**

O Congresso visa fomentar uma reflexão sobre o conceito de IDENTIDADE promovendo o debate salutar e construtivo que possa contribuir para melhor compreendermos os fatores constitutivos da identidade das cidades a partir do espaço público. O perfil de uma cidade é a sua identidade, que resulta do diálogo entre os habitantes e o seu património, a arte pública, os eventos, o espaço, os edifícios e outras componentes que variam consoante as estratégias adotadas, e as que no fundo a caracterizam. Como plasmado no Preâmbulo da **Carta das Cidades Educadoras**, *A Cidade Educadora tem personalidade própria, interdependente da do território que integra.*

Simultaneamente, essa identidade cria-se pela relação com outras cidades, outras identidades, do seu território e de outros países, aprendendo, partilhando, enriquecendo e enriquecendo-se. Um dos desafios das cidades educadoras é o da promoção do equilíbrio e harmonia entre identidade e diversidade. Diversidade intrínseca ao mundo globalizado atual, sentindo-se os indivíduos reconhecidos a partir da identidade cultural. Para tal, a cidade educadora deve saber reconhecer-se e apresentar a sua identidade pessoal num diálogo profícuo com ela mesma e com outras cidades, cooperando, apoiando projetos e investimento, diretamente ou em colaboração com organismos internacionais, não desvirtuando o seu enquadramento natural e social, criando marcas diferenciadoras a fim de poderem intervir, a partir do mundo local, na complexidade mundial, mantendo a sua autonomia.

Com a globalização torna-se necessário que as cidades apresentem características que as distingam das outras, compreender como o espaço público influencia, e melhora ou piora, toda a vivência urbana e quais são os fatores que devemos ter em conta para que os projetos contribuam para a identidade urbana. Porque as cidades crescem e desenvolvem-se rapidamente é preciso que existam pontos de referência marcantes e elementos que as diferenciem. Os espaços que se tornam diferenciadores podem ser definidos pelas pessoas que o utilizam e pela forma como o utilizam, além das condições que lhes são fornecidas quando

do seu desenho. A descoberta da cidade está sempre relacionada com a análise comparativa associada ao conhecimento de outros ambientes urbanos. É essa comparação que permite a criação de uma identidade baseada na expressão das diferenças.

Vivendo a humanidade um processo de mudança premente, deve a cidade educar as pessoas para a ação criativa e interventiva face aos novos desafios que a globalização impõe. As cidades devem agir educando para a cidadania democrática, inculcando valores e práticas de respeito, tolerância, responsabilidade e interesse pela vida pública, programas, bens e serviços. Desde a sua dimensão local, enquanto palanques de consolidação dessa cidadania, através da formação de valores éticos e cívicos, à promoção do respeito pela pluralidade e diversidade.

**Nestes pressupostos assentarão as linhas gerais do VII Congresso Nacional da RTPCE.**

## **2. COMISSÃO DE HONRA (Individualidades já confirmadas)**

Sr. Ministro da Educação – Dr. Tiago Brandão Rodrigues

Sr. Secretário de Estado das Autarquias Locais – Dr. Carlos Miguel

Sr. Presidente do Conselho Nacional de Educação – Dr. David Justino

Sra. Diretora Regional de Educação do Centro – Dra. Cristina Oliveira

Sra. Assessora para a Educação de Sua Excelência o Presidente da República – Dra. Isabel Alçada

Sr. Reitor da Universidade da Beira Interior – Prof. Doutor António Fidalgo

Sr. Diretor do Instituto Politécnico da Guarda - Prof. Doutor Constantino Mendes Rei

Sr. Presidente da Unidade Local de Saúde – Dr. Carlos Manuel da Silva Rodrigues

Representante do Conselho Municipal de Juventude e Presidente da Associação Académica da Guarda - Nuno Pereira

## **3. COMISSÃO CIENTÍFICA (Individualidades já confirmadas)**

Dr. Luís Molero (Departamento de Psicologia Evolutiva de la Educación) - Universidade de Salamanca

Dr. José Maríra Fernandez Diaz (diretor da revista pedagógica Aula) – Universidade de Salamanca

Dra. Maria Luisa Frazão Rodrigues (Departamento de Psicologia e Educação) – Universidade Beira Interior

Dra. Rosa Tracana - (Subdiretora da Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto) (ESECD) – Instituto Politécnico da Guarda

Dra. Rosário Santana (Diretora do curso de Animação Sócio Cultural) - Instituto Politécnico da Guarda

Dr. Filipe Saraiva (Presidente do Conselho Científico da ESECD) - Instituto Politécnico da Guarda

Sr. Arquiteto Costa Gomes (Assessor do Sr. Presidente da Câmara Municipal da Guarda – Planeamento e Urbanismo)

#### **4. ATIVIDADES**

- Partilha de Experiências | Projetos dos Municípios integrantes da RTPCE.
- Conferências - constantes do Pré-Programa.  
Os nomes dos Conferencistas – individualidades de renome nacional e internacional - serão brevemente divulgados já que aguardamos as últimas confirmações.
- Espetáculo Musical a realizar na Sé Catedral da Guarda.
- Animação ao longo de todo o evento.
- Exposições de arte.
- Posters.
- Bancos de dados/ Experiências.
- Ambientes de convívio e partilha de conhecimentos.

#### **- Visitas temáticas:**

**A Guarda é a cidade mais alta de Portugal e a sua situação altaneira justifica a designação de *Escudo da Estrela*. Aqui, respira-se ar limpo, leve e sadio. O clima é de montanha e a fertilidade dos vales garantem sabores divinos. Herdeira de um património cultural rico e único, a Guarda encerra nas suas muralhas mais de oito séculos de História que importa descobrir.**

#### **Percurso 1**

##### **Rota pelo Centro Histórico**

A cidade da Guarda possui um dos melhores preservados centros medievais portugueses, parcialmente muralhado com três entradas, um rol de edifícios góticos renascentistas e medievais. Detém um judiaria com marcas mágico religiosas nos umbrais das vetustosas habitações dos séculos XIV ao XVII e uma grandiosa catedral que incorpora elementos góticos, manuelinos e maneiristas.

Visitas a:

Sé Catedral

Judiaria da Guarda

Portas da Cidade (Porta D’el Rei, Porta do Sol/Erva, Torre dos Ferreiros)

Igreja de S. Vicente

Igreja da Misericórdia  
Passo do Biu

## **Percurso 2**

### **Mundo rural/Passeio pedestre - Visita Museu de Tecelagem dos Meios/Trilho das Canadas**

Este percurso assenta, essencialmente, numa viagem ao passado têxtil do concelho. O atual Museu de Tecelagem dos Meios, a funcionar numa antiga fábrica de cobertores de Papa, oferece aos visitantes a demonstração fiel da tecelagem dos cobertores de Papa em teares ancestrais de madeira. Seguir-se-á uma degustação de produtos gastronómicos autóctones, nomeadamente pão, Queijo da Serra, doçaria e enchidos e a possibilidade de uma caminhada pelo Trilho das Canadas, antigos caminhos de gado da transumância. Situa-se em pleno Parque Natural da Serra da Estrela, abrangendo os territórios das freguesias dos Meios e Fernão Joanes. (Tratando-se de uma caminhada, requer um prévio aviso para que todos os participantes venham devidamente preparados).

Receção do grupo - Praça Luis de Camões | Partida para a freguesia dos Meios  
Visita ao Museu com demonstração de tecelagem  
Início da caminha pelo Trilho das Canadas  
Prova de produtos gastronómicos autóctones  
Retorno à Guarda

## **Percurso 3**

### **Encontro e percurso literário - Percursos vergilianos pela Guarda , por Anabela Matias**

A obra de Vergílio Ferreira, grande e diversa pela dimensão e génio, contribuiu para este estudo, mais aprofundado, que se centrou na construção da personagem, tendo como espaço a cidade da Guarda. A eleição das obras “Manhã submersa” e “Estrela Polar” deve-se ao facto de a ação, em ambas, decorrer em espaços beirões, nomeadamente, na cidade altaneira. A nomeação e referência espacial à Guarda, sob o nome de Penalva e a predileção por espaços, muitos deles reais e concretos, existentes ainda hoje na malha urbana, levam à apropriação destas obras, como obras que cantam a cidade e a eternalizam.

Pretende-se com este roteiro literário levar os leitores aos espaços concretos referidos nas obras, envolvê-los na diegese vergiliana e contextualiza-los com a ação e personagem.

## **5. DIVULGAÇÃO**

- Dossier de imprensa | conferências de imprensa | notas à imprensa – âmbitos local e nacional;
- Campanhas de divulgação;
- Promoção a divulgação local e nacional do Congresso, em diferentes formatos, com informação concreta e detalhada do Programa, focada em quem se interessa pelo universo abordado formatando uma estratégia eficaz para atingir aquele público, sem desperdício de tempo ou recursos;
- Transmissão direta *on line* do Congresso através do sítio do Município da Guarda e televisão corporativa do Município *Guarda TV*;

- Divulgação permanente e atualizada durante todo o Congresso através de vídeos e fotografias no facebook do Município;
- Criação do registo |arquivo de memória futura do Congresso.
- Serão disponibilizadas as inscrições online. Através desse recurso, a comissão delimita o número de inscrições e acompanha as confirmações em tempo real.

## 6. CONDIÇÕES LOGÍSTICAS

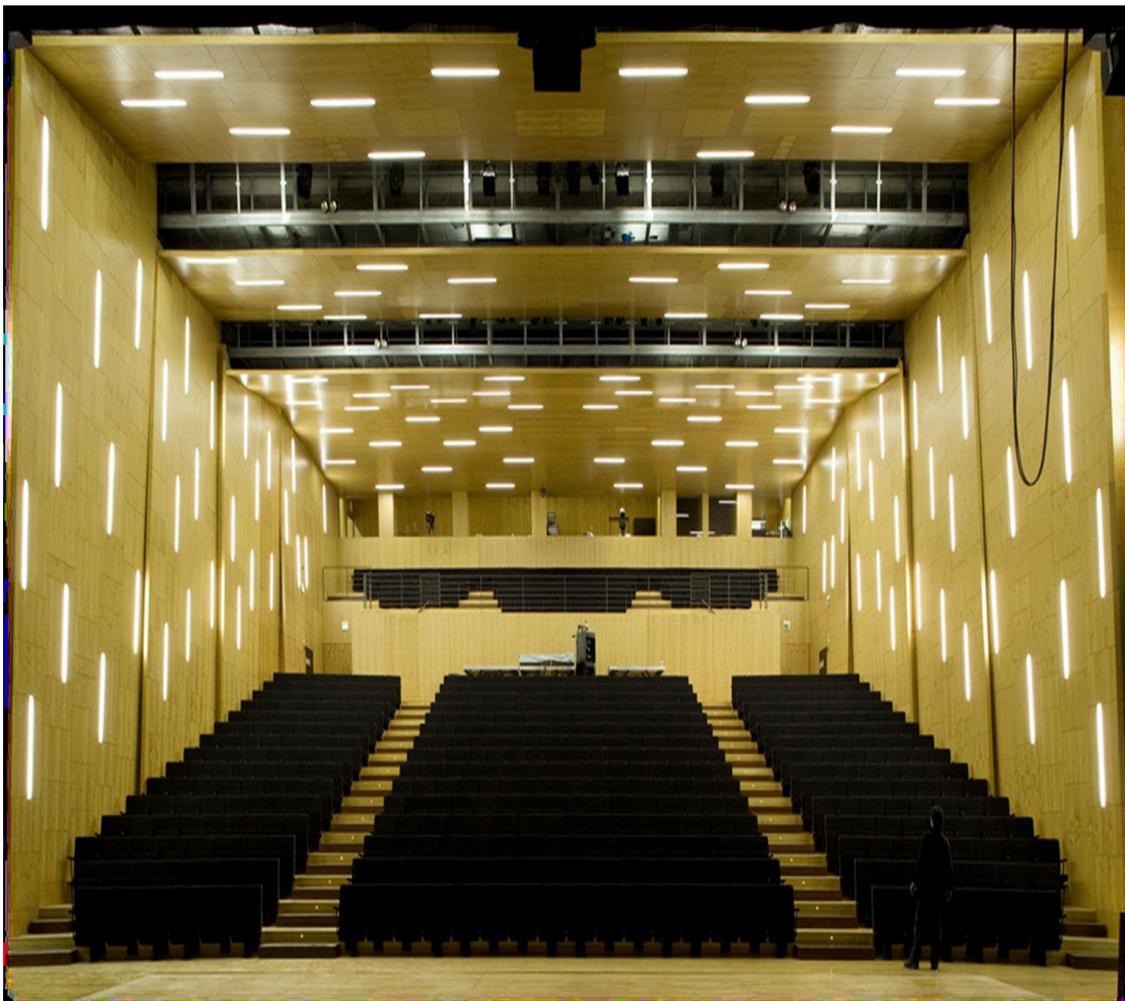
### Local da realização do Congresso - Teatro Municipal da Guarda (TMG)

O Teatro Municipal da Guarda é um equipamento cultural com 12 anos de atividade, dotado de dois edifícios e de todas as condições técnicas e logísticas para a realização de grandes espetáculos, exposições, congressos e outros eventos. Possui um Grande Auditório com capacidade de 626 lugares; um Pequeno Auditório com lotação de 160 espetadores; uma Galeria de Arte para exposições de artes plásticas; um Café Concerto para a realização de atividades artísticas, tertúlias, concertos e outras atividades; uma ampla sala de ensaios multifunções, um bar de apoio e dois espaçosos foyers. Para além dos espaços mencionados, o Teatro possui uma equipa técnica profissional com larga experiência na organização de centenas de eventos. A título de exemplo, o TMG foi palco recente das comemorações nacionais solenes do Dia de Portugal no 10 de Junho de 2014 e de grandes congressos nacionais de múltiplas origens profissionais.

Consulte [www.tmg.com.pt](http://www.tmg.com.pt)



## GRANDE AUDITÓRIO



## GALERIA DE ARTE



## CAFÉ CONCERTO



## FOYER

